

AKHER SAA - 1651 - 15 JUNE 1966 العدد ١٦٥١ - ١٥ يونيو ١٩٦٦

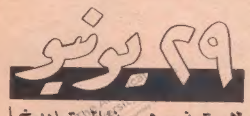
الكورة ١٩٦٦

هدية داخل العدد : فرقة الأهلي بالألوان



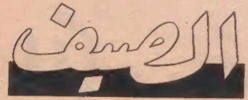
بنسون أند هيدجز
Special Filter
BENSON and HEDGES
هل من شيء يفوقُ
هذه العُلبة الذهبيّة الرائعة
ترفاً ووجاهة؟
نعم.. السجاير التي بداخلها

بعد أسبوعين .. مفاجأة أخرى .!



لاتنس هذا التاريخ !

إنه موعدك مع عدد آخر
غير عادى .. من آخر ساعة



عدد لن تنساه
وإذالم تحجز نسختك
.. فلن تجده !



دفتر توفير

بنك بورسعيد

فائدة ٣٪ سنويا • يقبل الودائع من ٥ إلى ٥٠٠٠ جنيه

مراسلون فى جميع أنحاء العالم • ٣٧ فرعا ومندوبية فى الجمهورية • فرع الصومال مقديشيو

كل أحداث الموسم المحلى ، والعربي ، والعالمى .. وألمع

الكورة ١٩٦٦




اللاعبين ، والنقاد ، والحكام .. فى عدد خاص عن :
أعد هذا العدد :
محررون :
محمود عبد الهادى :
المحرر الرياضى لآخر ساعة
محمود ادهم
محمد عبد الحميد
مصورون :
فاروق ابراهيم
يحيى بدر
احمد عبد العزيز

فى هـــذا العـــدد ...

الموسم المحلى

الموسم العربى

الموسم العالمى

احزاب الـكرة

دليل النجوم

آخـر خبر

صـور العدد

هـدية العدد

بيليه .. ساحر الكرة او الجوهرة السوداء .سيشترك مع فريق البرازيل فى مباريات كاس العالم التى تقام فى لندن فى الشهر القادم .

مفاجآت فى مسابقة ..

الكورة



الاف الرسائل وصلت الى المجلة ..كلها من القراء .. قراء اخر ساعة

حصل سجين من ليمان طرة على الجائزة الثالثة فى مسابقة الكورة ال[illegible] نظمتها آخر ساعة هذا الموسم !

اشترك السجين من داخل الليمان لمتاسابيع ، وحصل على الجائزة بالكوبو[illegible] الذى ارسله فى الاسبوع السابع ، الاحصل فيه على ٨٦ درجة .

قامت بفرز الرسائل التى وردت الى المجلة طوال اسابيع المباراة لجنة محررى آخر ساعة : محمود عبد الهادى ،سمير عبد المطلب ، اسحق حبيب ، س[illegible] زغلول ، محمود ادهم .

وضبطت اللجنة اثناء الفرز اكثر من محاولة للتهرب من شروط المسابقة اهمها قيام بعض القراء بارسال كوبونات بعد الموعد المحدد .. مع وضع تار[illegible] سابق عليها . وقد استبعدت هذه الكوبونات من المسابقة .

على ان معظم المشتركين التزموا بالشروط . واثبتوا انهم يملكون مقا[illegible] فائقة على التنبؤ . فقد كانت الدرجات عالية بصفة عامة ، وبرغم ماحفل الموسم من مفاجآت غير متوقعة .

واسفر الفرز فى النهاية عن النتائج التالية :

الجائزة الاولى : مائة جنيه

فاز بها : سمير حسن عبد الرحيم ..

١٨ شارع روض الفرج ـ القاهرة
(حصل على ٩٤ درجة)

الجائزة الثانية : خمسون جنيها

فاز بها : فتحى معبولى ابراهيم الشرقاوى

ميت ربيعة ، مركز منوف ، المنوفية
(حصل على ٨٨ درجة)

الجائزة الثالثة : ثلاثون جنيها

فاز بها : زكريا عبد الستار الطيب ..

النزيل رقم ٩٠٠ ليمان طره
(حصل على ٨٦ درجة)

الجائزة الرابعة . عشرون جنيها

فاز بها : امام عبد النذير صادق احمد .

اولاد عمرو ـ نجع الحجر ـ قنا
(حصل على ٨٤ درجة)

كما فاز بجائزة احسن متنبىء بين اللاعبين
ميمى الشربينى ، لاعب الاهلى

وقيمة الجائزة عشرون جنيها

ويستطيع الفائزون ان يحصلوا على قيمة جوائزهم ابتداء من اليوم ، ادارة مؤسسة اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة ، القاهرة .

اما الفائزون الذين يتعذر عليهم الحضور الى المؤسسة فسترسل ا[illegible] الشيكات بالبريد ـ بعد خمسة عشر يوما من تاريخ صدور هذا العدد .

اما الذين خانهم الحظ ، او الفراسة ،ولم يفوزوا هذه المرة .. فالموعد [illegible] الموسم القادم !

فاز فى المسابقة ..

سجين من ليمان طرة !

٢٢٠ جنيها جوائز

قف



بقلم : صلاح حافظ

ترساناوى.. ومتعصب جدا..

ارفع الناس اذواقا فى عالمنا .. مجانين الكرة !

انهم قد تركوا غيرهم يجن بالفلوس ، او بالطموح ، او بالسلطان ، واختاروا لجنونهم ارفع الوان الفن الدرامى على الاطلاق ..

فالكرة هى دراما هذا العصر !

وفيها يتحقق المثل الاعلى للفن الدرامى كما تصوره — وعجز عن تحقيقه — عباقرة المسرح العالميون !

فقد عاش المؤلفون آلاف السنين وهم يحاولون ان يحققوا فى مسرحياتهم شروط الدراما ولا يستطيعون . وظلت هذه الشروط هدفا بعيد المنال ، يقترب الكاتب منه ولكن لا يبلغه .. الى ان جاءت الكرة ، فاصابت الهدف ، وخرقت الشبكة !

فالكرة هى المسرحية الوحيدة التى يضمن فيها المتفرج ، مهما بلغت رداءتها :

● وحدة الزمان : فبينما يندر ان نشهد على المسرح رواية تجرى احداثها فى اقل من يوم وليلة ، تمتاز مسرحية الكرة بانها (بعد حذف الوقت الضائع فى الضرب المتبادل بين اللاعبين) تبدأ وتنتهى فى ساعة ونصف ساعة .

● وحدة المكان . فنادرا ما يشهد الانسان مسرحية لا ينقله فيها المؤلف من منظر الى منظر ، او من بلد الى بلد . اما مسرحية الكرة فتجرى احداثها جميعا فى مساحة الملعب المحدودة . ولا تتجاوزها الا فى حالات نادرة .. (كنشوب خناقة فى المدرج ، او وجود فائض من زجاجات الكازوزة يتخلص منه اللاعبون بالقائه على الحكم) .

● الصراع : فأعظم المسرحيات المؤلفة لا يبدأ فيها الصراع الا بعد مضى شىء من الوقت ، ولا يخلو هذا الصراع عادة من لحظات فتور وملل . اما الكرة .. فهى وحدها التى يبدأ فيها الصراع مع لحظة البداية . ثم يستمر حتى اسدال الستار . ثم يستمر بعد ذلك — بين المتفرجين — لمدة ايام .. واحيانا لمدة مواسم !

لا غرابة اذن فى ان يكون عشاق الكرة اكثر من عشاق المسرح . ما دامت الكرة قد حققت من شروط الدراما اكثر مما حقق المسرح !

ولا غرابة فى ان يبلغ هذا العشق بين الجماهير درجة الجنون . فقبل الكرة كانت هناك فنون درامية اخرى لقيت نفس الحماس الجنونى : كفن اطلاق الاسود الجائعة على الآدميين الرومان . وفن اطلاق الثيران الوحشية على اللاعبين فى اسبانيا اليوم . والكرة هى الصورة الارقى لهذه الرياضات .. وان كانت بعض مبارياتها لا تختلف — فى الواقع — عن مصارعة الاسود او الثيران !

●

على ان هناك فرقا يلفت النظر ما بين فن الدراما وفن الكرة . فالناس فى المسرح ينفعلون انفعالا موحدا .. مع البطل ضد الشرير ، او مع الحق ضد الباطل . بينما فى الكرة ينقسمون على انفسهم : نصفهم يكره البطل ونصفهم يكره الشرير ، والكل يكرهون الحكم !

والنقاد يطلقون على هذه الظاهرة اسم : التعصب . ولكنهم مع الاسف لا يفسرونها ، وانما يكتفون بمهاجمتها ..

وكان طبيعيا — وقد عجز النقاد عن التفسير — ان يتولى هذه المهمة كل من هب ودب من الناس . فظهرت تفسيرات طريفة للتعصب الكروى : منها انه لا توجد معارك اخرى تشغل المواطنين (تقصود ذلك فى بلادنا !) . ومنها ان التحزب شىء فى طبيعة الناس ، ولما لم تكن فى بلادنا احزاب سياسية ، فلم يكن مفر من ان ينقسموا الى احزاب كروية !

وعلى قدر ما فى هذه التفسيرات من سخف وركاكة ، فانى اعترف بانى ظللت عاجزا عن ايجاد غيرها .. الى ان اتيح لى شخصيا ، واخيرا جدا ، ان اجرب !

جاء رجل من اقربائى ذات يوم ، ودس يده فى جيبى لينتزع منى قهرا — دون اى استعداد للتفاهم — اشتراكا فى نادى الترسانة .

ولاننى احب الرجل ، ولا اريد ان اغضبه ، فقد قبلت ان اشترك . ووضعت فى جيبى بطاقة الترسانة وانا لا اعرف عنها سوى ان فيها لاعبا اسمه الشاذلى !

وفى البداية لم تؤثر هذه البطاقة — فى قليل او كثير — على سلوكى الكروى . فانا طول عمرى اتفرج على الكرة كما اتفرج على الباليه .. تعجبنى الحركة البارعة ، واصفق لايقاع الفن فى القدم الحساسة ، دون ان اعرف من صاحبها .

ولكن هذا الموقف من جانبى لم يدم طويلا . وكان السبب : ربطة عنق !

ربطة عنق اهداها لى صديق كان فى اوربا . وما كدت اظهر بها ذات يوم حتى صاح بعض الاصدقاء : طبعا لك حق ! الترسانة غلبت الزمالك !

ودهشت لاننى لم اكن اعرف هذا النبأ لم زادت دهشتى والتهانى تنهال على من كل مكان كاننى انا الذى انتصرت . وانا الذى قهرت الزمالك . وانا الشاذلى ومصطفى رياض وابراهيم الخليل فى آن واحد .

شعور ممتع !

ان تنتصر دون جهد . وان تحمل على راسك اكاليل من الغار لم تحرك اصبعا فى سبيل الحصول عليها !

ولانه مجد سهل .. فقد وجدت نفسى اصمم على الاحتفاظ به ! ولماذا لا احرص عليه وغيرى هو الذى سيدفع ثمنه ويكافح من أجله ؟

وهكذا بدأ يهمنى ان يجيد الشاذلى اللعب . وبدأت افسر كل هزيمة للترسانة بانها سوء حظ . واحقد على كل الفرق الاخرى . واكره اللاعبين الذين كنت فيما مضى معجبا باقدامهم الحساسة (كعمادة امام ، ورفعت الفناجيلى) لانهم ليسوا فى الترسانة !

ولماذا اعجب بهم ما دامت انتصاراتهم لن تنسب لى . ولن يقال لى بسببها : مبروك ؟

حدث هذا دون ان اشعر . ولم انتبه اليه الا اثناء مباراة الكاس الاخيرة . ففى هذه المباراة ضرب لاعبو الترسانة كل من اتيح لهم ضربه من لاعبى الاهلى . واذا بعواطفى — بدلا من ان يسوؤها هذا السلوك — يروق لها ! واذا بى اتمنى لو اخرج لاعبو الترسانة مسدساتهم ايضا ، بدلا من الاكتفاء باقدامهم ! ويحزننى اننى لست فى الملعب حتى اقذف رؤوس لاعبى الاهلى بالزجاجات .. ولست فى الجيش حتى انسف حارس مرماهم بمدفع من طراز الهاون

كنت اتفرج على المباراة فى التليفزيون .

وبعدها سالت نفسى لماذا انا حزين ؟ ما الذى فقدته بهزيمة الترسانة ؟

وبعد تامل طويل وجدت الجواب ..

ان الذى يغيظنى هو اننى فقدت زهو « انتصار مجانى » .. كان مفروضا ان يحرزه غيرى ، واتلقى انا التهانى عليه !

وبمزيد من التامل ادركت ان هذا هو سر كل تعصب ، وليس سر التعصب الكروى وحده !

فالتعصب يتيح للانسان ان يعتز بامجاد لم يصنعها ، وان يرتفع فوق الناس دون ان يفعل شيئا يستحق به هذا الارتفاع .

لهذا كان الالمان متعصبين للنازية . ما دامت نظريتها تجعل الواحد منهم « ممتازا » لمجرد انه المانى .. ودون ان تكلفه عناء عمل معين يثبت به امتيازه .

ولهذا ايضا يتعصب اليهود للصهيونية .. ما دامت تعطى كلا منهم شهادة امتياز مجانية وتعتبره فوق مستوى البشر لمجرد انه ينتمى الى « جنس مختار » !

ولهذا كذلك يتعصب البيض فى امريكا ضد السود .. ما دام هذا التعصب يكفل لكل منهم ان يكون ممتازا بحكم اللون وحده ، ومهما بلغ جهله وانحطاطه .

فالتعصب شىء يريح المتعصبين .

وهو يروق — اكثر ما يروق — للعجزة من الناس .. والاغبياء .. والمتخلفين لان هؤلاء — بمقاييس الكفاءة — لاقيمة لهم . وبمقاييس التعصب وحدها تصبح لهم قيمة .

قيمة لم يكافحوا للحصول عليها .

قيمة مجانية . ترفعهم فوق الآخرين .. دون ان تطالبهم بدليل على انهم يستحقونها !

●

منذ اكتشفت هذه الحقيقة وانا اشكر الكرة ! فهى قد اضاءت بصيرتى .. وجعلتنى احذر من ان اتعصب لشىء .. مهما كان .

ومع ذلك ..

فانا — باخلاص — لا اعرف كيف ساكون فى موسم الكرة القادم .

قد اعود — كما كنت قبل التعصب للترسانة — اتفرج على الكرة كما اتفرج على الباليه : تعجبنى الحركة البارعة ، واصفق لايقاع الفن فى القدم الحساسة دون ان اعرف من صاحبها .

وقد ادخل مسلحا بزجاجات الكازوزة ، اضرب بها كل من يسجل هدفا فى النادى الذى يحارب نجومه من اجلى .. يدفعون هم ثمن الانتصار ، واتلقى انا التهانى ، ويختال راسى — فى مقعدى — باكاليل النصر !

فى الحالة الاولى سأعرف اننى رجل متذوق .. اقدر الكرة كفن من فنون الدراما .

وفى الحالة الثانية سأعرف اننى مجرد واحد من العجزة ، يستر بالتعصب عجزه ، وقصوره .

والذى سيحكم بهذا او بذاك هو سلوكى فى الموسم القادم .

قطعة من الجلد المنفوخ الاجوف هى التى ستحدد من انا ، وما قيمتى .

يا للمهانة !

صلاح حافظ

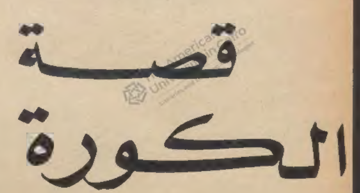

عزالدين يعقوب
لاعب ١٩٦٦

ما هي قصة كرة القدم .. اللعبة الشعبية الاولى في العالم ؟

من هم الذين لعبوا الكرة لاول مرة وفي اي مكان .. وماذا كانت صورة اللعبة نفسها ؟ ..

وكيف انتشرت اللعبة حتى اصبح تعداد لاعبيها المقيدين في سجلات الاتحادات المحلية والاتحاد الدولي يزيد على مائة الف لاعب ؟

... باختصار .. ماهي قصة كرة القدم في العالم .. وماذا يقول تاريخها ؟



قصة الكورة

• من يوليوس

الانسان لاعب بطبيعته !

وكما يعرف الفلاسفة ورجال المنطق الانسان ه حيوان ناطق او ضاحك .. وكما اختلفوا ضا في مدلولات هذه التعبيرات وطال النقاش نهم .. وصرح بعضهم بأن جميع الحيوانات ناطقة والقرد ايضا حيوان ضاحك .. وبعض حيوانات مفكرة .. كذلك حاولوا — ولو من يل التشبيه — القول بأن الانسان حيوان لاعب . او هو لاعب بطبيعته .. وبالفطرة ..

ولكن لماذا يكون لاعب كرة بالذات ؟ وكرة قدم سة بالفطرة ؟

هنا يبرز ايضا من يقول ان الطفل دون أن ف شيئا من كرة القدم وبسبب الكسل او م رغبته في أن ينثني جذعه الى الامام ليلتقط يئا — لعبة مثلا — ويلتقطها بيده فانه يركلها مه .. وهي أقوى من يده .. وعندما (يشوطها) تيقه الاكبر امامه مثلا اللعبة او كرة — سرعان يلتقط الحركة ويتمسك بها ويمضي هو الاخر ب الكرة بقدمه في كل مكان من شقته الصغيرة ثم يكبر .. ويشده الشارع واطفال حارة الذين يلعبون الكرة الشراب ..

وباختصار يتعلق الطفل بكرة القدم أسرع من ه بأية لعبة أخرى ويبدأ في ممارستها .. ن بشوط الطوب واحجار الطريق اثناء ذهابه المدرسة او عودته منها ..

على اية حال هذا كلام بعض رجال الكرة — وهم ، هاو او صاحب حرفة في العالم .. يحاول يفلسف لك موقفها .. ويصورها على أنها شيء . مع الانسان ويجري في دمه .. ولكن هذا لام بعينه ربما يكون مقدمة طبيعية للبحث عن ل لعبة كرة القدم !!

فهل حقيقة هي ولدت مع الانسان .. وهل بقة أن الانسان لاعب بطبعه — أو لاعب رغم ! ..

اسطورة كروية ..

التاريخ يقول — وقد تأكدت صحة هذه ومات — أن الحضارة الصينية القديمة كانت ر ازدهارا من بعض الحضارات الحديثة — الصينيين عرفوا الطباعة بالحروف وصنعوا ارق والسفن وزرعوا القطن الى آخر ما يحدثنا ا التاريخ ..

ولكن الصينيين يؤكدون ايضا انهم اول من ا كرة القدم .. وقد تكون هذه المعلومات والتي لم نتأكد بعد — من اختراع بعض ماسيين الصينيين انفسهم — وقد تكون ايضا من هواة دراسة الصين الذين يلصقون بحضارة ين القديمة كل ما يدور أمام أعينهم فلا تكاد ظاهرة الا ويحدثونك عن وجودها منذ خمسين ل الصين .. ودليلهم على ذلك احدى اللقطات ي وردت بأسطورة صينية قديمة وملخصها أن ساحر آرشي الذي كان في قدرته تحويل مدن لها الى خرائب في حالة غضبه .. أو تحويل سين الى حيوانات — أو بتر اجسام من صاحبهم .. هذا الساحر أعجب ذات يوم باليهي الجميلة ابنة أحد الفلاحين الفقراء — ب آرشي يخطبها من أبيها بعد أن شاهدها

اكثر من مرة .. وصلبت لبه ولكن الفلاح الفقير علم بامره فترك قريته هو وابنته وسار هائما على وجهه يضرب في بلاد الله الواسعة بغير مستقر حتى نزل بقرية بعيدة جدا من قريته وطرق باب اميرها الذي قربه منه وتزوج من داليهي الجميلة التي كان أجمل ما فيها مستورها الذي يزينه نهدان في لون البدر .. هما أجمل نهدين في العالم وقتئذ ..

وتمر السنوات ويتزوج الساحر آرشي وينجب سبعة من الاطفال يفصل بين كل منهم عام كامل .. بينما تكاد قصة غرامه السابق أن يطويها النسيان او هكذا خيل للامير وزوجته الحسناء .

ولكن الساحر كان يتربص .. ويبحث .. ويدقق حتى عرف مكان داليهي وغافل حراس القصر واقتحمه والامير مشغول مع ضيوفه في رحلة صيد . وكان أول شيء فعله الساحر هو نزعه لنهدى داليهي .. ثم غاب بعيدا .. وراء الافق ..

وعاد الامير وسمع من خارج القصر نحيب زوجته ورآها في حال غير الحال .. فخرج مع جمع من جنوده طالبا الساحر واستمر في بحثه عنه ثلاثة اعوام .. وفي يوم من الايام .. وجد عشرة اطفال يتقاذفون فيما بينهم بنهدى زوجته بعد أن كانت الايام قد قلبتهما الى شيء قريب من الجلد الاصفر اللون ..

عرف الامير أنه عثر على ضالته .

وحاول الجنود أن يأخذوهما بالقسر .. ولكن السماء أبرقت وكان ذلك معناه غضبها .

وحاول بعضهم ان يحملهما ويسرع بهما عدوا .. ولكن الاطفال كانوا أسرع منه ..

واخيرا نصح الامير اهل القرية المجاورة باتباع مشورة ساحرة لا تسخر قوة سحرها الا في الخير على عكس آرشي الذي تنتظر الفرصة لمريسته .. وها قد جاءتها الفرصة لارجاع النهدين حتى يموت آرشي من الحسرة بعد أن كان قد اقتطعهما واهداهما لاطفاله يلهون بهما فيما بينهم ..

وقالت الساحرة .. اذبح كبشا وجفف جلده واصنع بهما مثل النهدين أو أكبر قليلا واطعمهما بلحم كبش آخر توزعه على فقراء القرية .

فعل الامير ذلك — ونجحت الحيلة ورضي الاطفال بالنهدين الجديدين — الكبيرين .. وعاد الامير لزوجته الجميلة بنهديها واستضاف الساحرة في مكان قريب من قصره .. وقد نجحت الساحرة في نصب الشراك للساحر الشرير حتى اذا عاد يطلب اجمل ما في الاميرة تلقفه الجنود وقتلوه بينما أعجب الامير باللعبة وأمر أن تذبح مدة كباش ويصنع من جلدها كرات توزع على اطفال القرية .. وأصبح اليوم عيدا للاطفال الذين استمروا يتقاذفون بالكرة .. حتى يومنا هذا ..

••• القصة الحقيقية

ويروي بعضهم عددا من الاساطير الصينية الاخرى التي تتصل بهذا الموضوع نفسه .. ولكن — لم يقم حتى الآن دليل واحد — ولم يوجد أيضا دليل مادي واحد يؤكد أن الصينيين هم أول من عرفوا كرة القدم !

ولكن أكثر من مؤرخ يتفقون فيما بينهم على أن الاغريق هم أول من لعب الكرة .. وكانت الكرات اما من الحديد او الحجر وكانت تقذف باليد .. كما يتفق أيضا عدد من المؤرخين — آخرهم المؤلف الامريكي ي.د. ميتشل صاحب الموسوعة الرياضية العامة — على أن أول لعب حقيقي للكرة هو ذلك الذي قام به جنود يوليوس قيصر — نقلا من الاغريق القدماء .. ولكن هذه البداية كانت دموية حمراء اللون .. فاقعة الاحمرار أيضا .. وربما تؤكد هذه المقدمة نفسها أن الكرة لعبة خشنة .. لعبة رجالي لا تقوى عليها السيقان الناعمة — ولن تتمكن الفتيات من القيام بها الا في حدود ضيقة جدا .. كان يلعبن مع بعضهن ويسمح لهن بتضييق الملاعب وباختصار مدة اللعب .. أي بصدور تنظيمات وقوانين جديدة تبسط اللعبة من أجلهن ..

ما علينا ..

كيف كانت بداية الكرة بداية دموية ؟!

يؤكد المؤرخون أن أول لعب كرة بالمعنى المفهوم هو ذلك الذي كان يبدأ على اثر انتهاء المعارك الدموية التي كان يخوضها جنود يوليوس قيصر فان هؤلاء كان يجمعون رقاب ورؤوس القتلى من اعدائهم ويظلون يتقاذفونها بالايدي والارجل بين صرخات الاعجاب الشديد !!

ولكن يوليوس قيصر أراد تهذيب هذه الاحتفالات — وعهد بذلك الى رجل من أتباعه يقال له (هاربس) — وقد رأى هاربس هذا أن يخرج المسرحية أو ينظم اللعبة بطريقة أكثر تشويقا — وأقل توحشا في نفس الوقت — وذلك بأن يكون هناك رأس واحد — رأس قائد الاعداء مثلا — يتقاذفه عدد من الجنود نيابة عن الجيش المنتصر كله !!

كما رأى هاربس أيضا أن ينقل الاحتفال بصورته الجديدة من ميدان المعركة وبعيدا عن جثث الاعداء ومناظر الدماء — الى مكان خاص — يشبه حلبة المصارعة الرومانية ويتم اللعب بالرأس بعد كل معركة فقط ..

وكان هاربس أيضا يلقن الجنود اصول اللعبة ويقوم هو أيضا بضربة البداية وتحديد الفائز أي أنه كان يجمع وظائف مدير الكرة والمدرب والحكم واللاعب !!

الكرة في انجلترا

ويقول المؤرخون أيضا — وهذا أول اتفاق ضمني بينهم بشأن تاريخ الكرة — أن جنود يوليوس قيصر هم الذين نقلوا هذه (التقليعة) للاحتفال بالنصر الى الجزر البريطانية عندما نزلوا بشاطئها الجنوبي .. وقد تلقاها الانجليز منهم .. ومضوا كل يوم يهذبونها وينظمون لعبها ويحددون مواصفاتها .. وباختصار لكي تنتقل على أيديهم من مرحلة التوحش والضراوة والتطرف في التمثيل بجثث الاعداء الى مرحلة اللعبة الحقيقية .

ولكن ولو أن التاريخ يعترف للانجليز بهذه الحقيقة — أو ان شئت بهذه الصفة !! — فان المؤرخين الانجليز لا يرضون بهذا — ويصرون في كتاباتهم على هدم كل هذه المعلومات القديمة فلا الصين عرفت الكرة — ولا الاغريق — ولا جنود يوليوس قيصر — ان ما عرفوه أبعد من أن يكون أو يوصف بالكرة .. أما الكرة فهي من بنات أفكارهم وحدهم ..

ولكن المؤرخين الانجليز في الوقت نفسه لا يملكون الدليل القاطع للبرهنة على هذه الاقوال ولذلك يصر المؤرخون من غير الانجليز على نفس ترتيب الاحداث الكروية مبتدئين بالاساطير الصينية حتى هاربس ورئيس فريق يوليوس قيصر .. ويحتفظون للانجليز بأحقية وأسبقية تنظيمها ..

مباريات زمان

وسواء في عهد الرومان أو يوليوس قيصر أو بداية الكرة الانجليزية — وسواء كانت الكرة من الحديد أو الحجر أو رأسا آدميا أو كرة جلدية فان المباريات كانت تتم خلال هذه الايام — مع مراعاة التطوير الانجليزي — على هذه الصورة .

نقطة الوسط — توجد في متوسط خط طولي يقف على جانبيه فريقان ويحاول كل منهما قذف الكرة بحيث تتعدى خط الآخر — وآخر مساحة ملعبه أيضا بينما يتكتل الفريق المقابل ليحول دون هذا وهكذا — وذلك بالطبع بعد أن تبدأ المباراة بضربة البداية وهي عبارة عن القاء الكرة عاليا في الهواء في نقطة الوسط وهي مثل بداية كرة السلة وقريبة من بداية الكرة الطائرة الآن مع عدم استخدام الشبكة بالطبع ومع فارق الاتساع بين ملعب الكرة القديمة وملعب السلة أو الطائرة الآن .

ولكن بعض المؤرخين يصر على أن هناك طريقة للعب سبقت هذه الطريقة — ومؤداها أن فريقين من بلدين متقاربين كانا يجتمعان في نقطة متوسطة بين بلديهما — ويحاول كل فريق القاء الكرة في طريق بلد الفريق الآخر — حتى اذا وصلت الى أول مبنى أو الحد القريب من مباني المدينة عد ذلك فوزا للفريق الذي أوصل الكرة الى هذا الحد .. وعاد رئيسه الى بلدته محمولا على الاعناق واستقبلته البلدة استقبال الابطال — وكان طول ملعب الكرة — هو طول المسافة بين المدينتين .

أول عقوبة .. في تاريخ الكرة

.. ويقول التاريخ انه منذ بداية القرن الحادي عشر أخذت اللعبة الاهلية المتطورة تنتشر انتشارا هائلا حتى انه كانت هناك دورة تنظم كل عام في انجلترا في مدينة تسمى شستر وهي التي كان جنود يوليوس قيصر الاولون ينظمون في ساحاتها مبارياتهم المخيفة .. ومن المعلومات الطريفة أيضا انه في هذه الاثناء وحوالي عام ١٢٠٠ بدأت ملابس اللعب وأحذية اللعب خاصة في الظهور — حتى أن بائعي هذه الاحذية كانوا يتجمعون جوار أسوار مدينة شستر لبيع هذا النوع من الاحذية الجديدة ..

ومع مرور الوقت كانت اللعبة تزداد شعبية حتى أن الحكام بدأوا يغضبون من هذه الالعاب التي تثير الشبان فلا يقفون باحترام أثناء سير مواكبهم الرسمية .. بل يستمر اللعب مما يثير ويهيج الجياد الملكية التي تجر العربات !!

ليس هذا فقط بل ان كتابا اسكتلنديا كتب يقول ان الحرب بين انجلترا واسكتلندا التي بدأت عام ١٢٩٧ لم يقابلها الشبان بجدية لانهم كانوا مشغولين بلعب كرة القدم وحتى الجنود في



قيصر .. الى الشاذلى .. وحمادة !

ملاعب الـ[illegible] .. كانوا .. من الجماهير .. يتركون الـ[illegible] ويعملون عليه لعب الكرة ومن اجل هذا كله وجدنا ملكا مثل ادوارد الثاني يصدر في ١٣ ابريل ١٣١٤ مرسوما ملكيا يحرم بالحرف الواحد

نظرا لما نشهده من الضوضاء في المدينة نتيجة التزاحم على كرة كبيرة مما قد ينتج عنه المتاعب التي يحرمها القانون نأمر بأن يعاقب بالحبس كل من طلب ممارسة الكرة في المدينة) .. وربما كان هذا اول قرار في التاريخ يمنع لعب الكرة في [illegible]

وقد [illegible] ادوارد الثالث الذي [illegible] هو الآخر مرسوما بتحريمها ولكن لسبب آخر غير اثارة المتاعب في الشوارع .. وهذا السبب هو كما جاء في المرسوم (لضررها على الشباب الانجليزي الذي يهمل رمي الرمح) ..

وفي عام ١٣٨٨ أصدر ريتشارد الثالث أمرا بمنع لعب الكرة لانها مخالفة للقانون .. ولما جاء هنري الرابع عام ١٤١٠ ولاحظ أن هذا الامر لم ينفذ أصدر قرارا بأن كل لاعب كرة توقع عليه غرامة مالية تتراوح بين أربعة [illegible] وعشرين

ومثل هذه النواهي أصدرها أيضا جيمس الثاني ملك سكوتلنده ومعه جيمس الرابع .. واستمر تحريم اللعبة طويلة بعدها [illegible] [illegible]

اذابه الثلوج .. من الملاعب

ومع تولي جيمس الاول ملك انجلترا وسكوتلندا عام ١٦٠٣ بدأ دوبان الجليد في الملاعب فرفع الملك الحظر عن اللعبة وسمح بتنظيم مبارياتها في الساحات المتسعة مما أدى الى انتشارها وسط التجمعات الطلابية خاصة بين طلبة الجامعات التي كانت حتى ذلك الوقت تهتم اهتماما كبيرا بالرياضة . وقد ساهم مدرسو الرياضة بالجامعات في تطوير اللعبة ويقال ان الفضل [illegible] في وجود [illegible] اخرى [illegible] [illegible] أحدهما هو الآخر [illegible] بين [illegible] [illegible] [illegible] كانت [illegible] في نقطة [illegible] [illegible] وكان [illegible] [illegible] هو الحد الاقصى [illegible] الكرة التي كانت [illegible] [illegible] [illegible] وكان اللاعب [illegible] [illegible] ووجود [illegible] المساحات [illegible] [illegible] وسط تكتلات اللاعبين وكانت [illegible] اللاعب [illegible] [illegible] [illegible] الاحتفاظ بالكرة لأطول مدة ممكنة

ويؤكد هذه الطريقة رأي الرجبيين الذين قالوا بأنهـا هي الطريقة الرومانية الاولى .. وليست طريقة الخطوط التي يحتسب الفوز أو الهزيمة بتعدي الكرة لها .. كما أن هذه الطريقة هي التي انتشرت في مدارس وملاعب انجلترا خلال القرن الثامن عشر ..

ترى هـل كان لاعبونا يستطيعون مجاراة لاعبي الأمس في مباراة واحدة .. وهل بين لاعبينا الآن من تمكنه لياقته البدنية من الاحتفاظ بالكرة من مدينة الى أخرى .. علما بأنها مناورات تتخللها عدة أجساد لاهثة تحاول اختطافها منه وتحويل دفة المباراة الى صالحها !!

كل هـذا دون وجود قانون معين مكتوب يحكم المباريات .. فكل الفريق يتناقص بحريته او يتجرى في الحصول على الكرة وابداعها مرمى الفريق الآخر في آخر سوق بلده ..

من الرجبي .. حتى الكرة الحديثة

.. حتى هذا الوقت لم تكن هناك تفرقة في (لعبة) اللعب او التكتيك بين الرجبي وكرة القدم الحديثة .. وكان للرجبي عدة مدارس في انجلترا .. وفي احداها .. التي احتضنت اللاعبين بالقبيلة التي أوضحت بين خطاها معالم كرة القدم الحديثة .. كان ذلك عندما حمل لاعب اسم ويليام وب ايليس كرة الرجبي بيده وانطلق بها في الميدان مخالفا تعليمات اللعبة ..

وكأي حادث يحدث الآن في محيط الكرة .. انقسم الحكام حول شرعية هذا وعدم شرعيته .. وكان هـذا الانقسام الذي سببه تصرف ايليس كان داعيا لوجود نوعين من لعب الكرة :

● الذين قالوا بشرعية (الحادث) اتفقوا فيمـا بينهم على تسمية اللعبة (رجبي) أو (روجر) .

● والاخرون أسموا النوع الآخر (سوكر) . أي كرة القدم .. التي لا يجـري خلالها [illegible] [illegible] [illegible]

وكان هذا في حد ذاته ابتداء [illegible] كل فريق [illegible] لعبته المفضلة .. ومحاولته تهذيبها وصقلها بالتنظيمات والقـوانين واللوائح .. وتسابقوا أيضا في اقامة المباريات وبينما كانت الرجبي تفقد شعبيتها وتسلم الى كرة القدم .. أو حتى تترك لها المجال وتنتقل هي الى الولايات المتحدة الامريكية .. لتجد ميدانا جديدا لتصبح هي فيه اللعبة المفضلة .. بينما يحدث هـذا تزداد شعبية الكرة في انجلتـرا .. ونقرأ أول وصف تاريخي لمباراة كرة كتبها المؤرخ الانجليزي جوزيف ستروث عام ١٨٠١ :

عدد من اللاعبين ينزلون الى أرض الملعب التي تحددها قوائم المرمى من الامام والخلف على مسافة تتراوح بين ثمانية ومائة ياردة .. المرمى من عصى مثبتة بالارض بامتداد قدمين أو ثلاثة أقدام .. والكرة من القماش المكسو بنوع من الجلد .. وضعت في منتصف الملعب وأسرع اللاعبـون يتقاذفونها كل في منتصف ملعب الآخر محاولين أن تدخل بين قوائم مرمى الفريق الآخر .. بمرور الوقت كان اللاعبون يركلون [illegible] !؟

تواريخ كروية

● ومع بداية القرن التاسع عشر والنصف [illegible] بالضبط بدأت اللعبة غزوها الكبير لكل شباب انجلترا .. وبدأت تحتل شعبيتها الرهيبة التي انتقلت بعد ذلك كالعدوى .. الى العالم كله .. ولكن تاريخ الكرة سيظل يذكر دائما هذه الاحداث الكروية الهامة التي مهد للعبة فيها طريق الذيوع والانتشار

● في عام ١٨٤٦ أنشأ بعض الشبـاب من وستمنستر أول أندية الكرة الحديثة في العالم كله

● في عام ١٨٤٦ أيضا نظمت جامعة كيمبردج أول مسابقة للكرة بين المدارس والجـامعات الانجليزية .

● في الخمسة عشر عاما التالية شـهدت انجلترا انشاء عـدد كبير من اندية الكرة وأهمها نادي (شيفيلد ١٨٥٥) ونادي (بلاكهيث ١٨٥٧)

● كان عام ١٨٦٣ هو بداية عصر الكرة الذهبي في العـالم كله .. ففي هذا العام وقعت ثلاثة أحداث كروية مثيرة وهي

.. انشاء اول اتحاد كرة اهلي .

.. ابتكر فريق جامعة كيمبردج أول زي رسمي لمباراة كرة في العالم

.. بدأ نشر قواعد اللعبة بعد الاتفاق عليها والتفريق بينها وبين قواعد لعبة الرجبي .

● في عام ١٨٧١ نظمت أول دورة غير رسمية واشترك فيهـا ١٧ من اندية الكرة الانجليزية وعـدد من المدارس وقام بالاشراف على الدورة اتحاد الكرة الاهلي .

● بدأ نظام الاحتراف يأخذ سبيله الى الملاعب عام ١٨٨٥

● في عام ١٩٠٠ بدأ تنظيم الدورات الاوليمبية واعتمدت كرة القدم ضمن العابها

● في عام ١٩٠٤ أنشيء الاتحاد الدولي لكرة القدم فأوجد التعـاون بين الاتحادات المختلفة ووحد تشريعاتها وأشرف على اللعبة .

.. وهـكذا [illegible] مبادىء اللعبة .. ووطد لدولها وأصبحت لها الشعبية الاولى في العالم كله .. ولا تزال تحظى على سمة الالعـاب الاخرى .. منذ أكثر من نصف قرن .. هذا فقط اذا قـدرنا مولدها أو عمرها الرسمي بانشاء الاتحاد الدولي بينمـا هي في الواقع .. اللعبة الشعبية الاولى في العالم كله .. منذ ثلاثة قرون أو يزيد .

كرة القدم .. عندنا

.. ولكن ما هو بالضـبط موقعنا في عصر هذا العالم الكروي حقا ؟ .

وكيف أصبحت كرة القـدم عندنا .. اللعبة الشعبية الاولى ؟ ..

لقـد صعب بالضبط تحـديد وقت معين لعبنا فيه الكرة لاول مرة .. تماما كما صعب تحديد ذلك على المجال العالمي فاختلفت الآراء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هذا لكتب كرة القدم من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الكرة [illegible] [illegible] .. ولكنها كانت كرة حقيقية ولم تكن مثل كرة يوليوس قيصر .. هذا بينما يتفق أكثر من باحث ومؤرخ على [illegible] الكرة [illegible] [illegible] الاحتلال الانجليزي ؟

المهم انه لا توجد وثائق تدل على تاريخ دخول الكرة مصر بالضبط وان اتفق على أن هذا كان اما في بداية القرن التاسع عشر .. أو في نهايته .. ولعبها الناس في المناطق الفسيحة والاسواق .. في غير يوم السوق طبعا .. وأفنية المدارس وهكذا .. وكانت الفرق العسكرية هي أول الفرق المصرية ظهورا ثم ظهرت بعد ذلك الفرق الاهلية التي اتخذت من المقاهي والمنازل مقرا لها ومن أشهر الفرق الاهلية فرق (البسـالة .. نادي الوحيد .. نادي قره ميدان) وذلك بجانب فرق المدارس وأشهرها فرق مدارس (السعيدية والخديوية والامير فؤاد) .

ويؤكد أكثر من مهتم بالكرة أن أول نادي في مصر هو نادي السكة الحديد وكان [illegible] ١٩٠٢ عندما فكر مهندسو وعمال الصابر [illegible] في مزاولة نشاطهم الرياضي فاقاموا هذا في هـذه السنة بجوار عنابر السكة [illegible] بجزيرة بدران .. ولكنه افتتح رسميا عام .. وبانشاء نادي السكة الحديد دخلت المصرية في عهد جديد [illegible] الفرق [illegible] تناطح الفرق الانجليزية وهزمتها [illegible] فريق السكة الحديد بعض اللاعبين مثال حسين حجازي وغيره

.. وبعد ذلك فكر خريجو الجامعات [illegible] في انشاء ناد لهم .. وكانت هذه هي [illegible] النادي الاهلي عام ١٩٠٧ .. وبعد ذلك انشاء الاندية .. المختلط (الزمالك) .. (الاوليمبي) .. الاتحاد ثم المرسانة والا[illegible]

وكما تألقت عدة تواريخ كروية في [illegible] الكرة العالمية .. كذلك كانت عندنا عدة كروية هامة نذكر منها على سبيل المثـ[illegible] لا الحصر ..

● أول منتخب مصري لكرة القدم [illegible] ١٩١٤ وتبارى في نفس العام مع منتخب الانجليزية وفاز عليها بثلاثة أهداف واحـد .

● تكون الاتحاد المصري لكرة الـ[illegible] ١٩٢١ وعمل فورا على الانفصال عن الا[illegible] المختلط الذي كان قد تكون بالاسكندرية انجليو بولاناكي الذي كان يضم أندية الا[illegible] (الموظفين أو الاوليمبي .. اتحاد الـ[illegible] .. النادي الايطالي ...)

● تم قبول الاتحـاد المصري [illegible] في الاتحاد الدولي عام ١٩٢٣ .

● أول احتكاك دولي لنا كان بدورة [illegible] عام ١٩٢٠

● أول مسابقة نظمها الاتحـاد هي السلطانية وفازت بها السكة الحديد والتي تعدلت الى دوري المناطق ثم الدوري [illegible] والناس

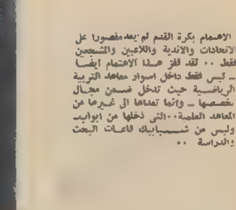
● ظهر في ملاعبنا كثير من اللاعبين القدم [illegible] يشتركون في ادارة المباريات [illegible] الذين [illegible] لهم العالم كله .. كما أن ..

● عندنا الآن ٣ فرق أهلية لكرة القد[illegible] جميع العاملين بحقل الكرة اهتمام الدولة وتكريمها في مناسبات عديدة

هذه هي قصة الكرة في العالم

اللعبة التي ولدت بلا تاريخ ولا [illegible] ولم يعرف حتى مكان مولدها ولكنها .. [illegible] [illegible] [illegible] فوق عرشها [illegible] اللعبات الاخرى [illegible] لا شك تغار [illegible] كما تغار أبطال اللعبات الأخرى من [illegible] ولا أحسب .. واظن ان كثيرين سوف [illegible] هذا الرأي .. لا أحسب ان لعبة أخرى تحتل مكانتها الفريدة أو حتى تزحزحها [illegible] ولو لمدة وجيزة ..

لانها بحق .. رغم استدارتها .. اللعبة الاولى ومن خلفها تهفو الملايين المدمنة [illegible] العالم كله .



أحوال اللاعبين

الاهتمام بكرة القدم لم يعد مقصورا عل الاتحادات والاندية واللاعبين والمشجعين فقط .. لقد قفز هذا الاهتمام ايضا ـ ليس فقط داخل اسوار معاهد التربية الرياضية حيث تدخل ضمن مجال تخصصها ـ وانما تعداها الى غيرها من المعاهد العلمية..التى دخلها من ابوابه وليس من شبابيك قاعات البحث والدراسة ..

سمير طه يوسف

الخطة .. والهدف

نجوم الامس .. واليوم ..

فئات اللاعبين فى الانديه محل العينه

الفئات	السكة الحديد العدد	السكة الحديد النسبة	الترسانه العدد	الترسانه النسبة	الاهلى العدد	الاهلى النسبة	الزمالك العدد	الزمالك النسبة	مجموع النسب الكلى
من ١٨ الى ٢٢ سنه	٦	٢٤ ٪		٤ ٪	١	٤٠ ٪	١	٤ ٪	٣٦ ٪
من ٢٢ الى ٢٦ سنه	١٤	٥٦ ٪	١	٤٠ ٪	١٠	٤ ٪	١٢	١٨ ٪	٢٦ ٪
من ٢٦ الى ٣٠ سنة	٣	١٢ ٪	٥	٢	٤	١٦ ٪	١	٦ ٪	٩٣ ٪
من ٣٠ سنه فاكثر	٢	٨ ٪	—	—	١	. .	٢	٨ ٪	٥ ٪
المجموع	٢٥	. ٪	٢٥	١٠ ٪	٢٥	١٠٠ ٪	٢٥	١٠ ٪	١ ٪

المستوى العلمى للاعبى الكرة فى الانديه محل العينـه

المستوى العلمى	السكة الحديد العدد	السكة الحديد النسبة	الترسانة العدد	الترسانة النسبة	الاهلى العدد	الاهلى النسبة	الزمالك العدد	الزمالك النسبة	مجموع النسب
يقرا ويكتب	٢	٨ ٪		-	١	٤ ٪	١	٤ ٪	٤ ٪
الابتدائيه	٢	٨ ٪	—	—			٣	١٢ ٪	٥ ٪
الاعدادية	٧	٢٨ ٪	٧	٢٨ ٪	٢	٨	٢	٨ ٪	١٨ ٪
الثانوية العامة	١١	٤٤ ٪	١	٤٤ ٪	١٥	٦٠ ٪	١٧	٦٨ ٪	٥٤ ٪
شهادة عليا	٣	١٢	٧	٢٨ ٪	٧	٢٨ ٪	٢	٨ ٪	١٩ ٪
المجموع	٢٥	١٠ ٪	٢٥	١٠ ٪	٢٥	١٠ ٪	٢٥	١٠٠ ٪	١٠٠ ٪

الطلبة يدرسون

عينات من لاعبى الكرة ..

* ٢٤ ٪ من اللاعبين متزوجون
* ٥٤ ٪ حاصلون على شهادات متوسطة
* ٦ ٪ فقط من لاعبينا من العمال
* ٤ ٪ يتعاطون المكيفات
* ٦٦ ٪ يفضلون المدرب العربى
* جميع اللاعبين يريدون موسم استفتاء
* ٣٠ ٪ من اللاعبين لا يلعبون فى مراكزهم الا



الطلبة الذين قاموا بعمل أول دراسة لأحوال لاعب كرة القدم

لم ظهر [illegible] وهو [illegible] الرعاية المقدمة [illegible] [illegible] الهامة — فى حالة [illegible] الفريق [illegible] حيث يضع النادى لاعبيه فى معسكرات مدة معاونة تحت الاشراف الطبى والصحى وكذلك للانتظام فى التدريب وصرف التغذية المناسبة..

فى ختام هذا الفصل يضع الباحثون ايديهم على بعض العلل التى تعمل بدورها على [illegible] سير النتائج فى اتجاه عكسى .. وهى :

● عدم مراعاة الاندية تطبيق العدالة فى نظام مكافآت اللاعبين

● الصحافة تتسبب فى غرور اللاعبين [illegible]

● [illegible]

● عدم وجود المختصين لعلاج المشكلات الاجتماعية والنفسية على أساس سليم

● عدم استقرار نظام الاتحاد

● لا توجد قيادات صالحة فى بعض الاندية

اللاعب النموذجي

وكلمة اللاعب المثالى او النموذجى فى رأى الباحثين مرادفة لكلمة المواطن الصالح — ومن اجل هذا كان هدف الرعاية الاجتماعية او هكذا ينبغى ان يكون هدفها — خلق اللاعب المواطن الصالح الذى يتحلى بالاخلاق الرياضية وقدرة على التعاون مع الغير ويحترم النظم [illegible] ويؤمن بالاهداف المشتركة ويكون لائقا صحيا وبدنيا وله القدرة على القيادة والتبعية ايضا — وهم يفصلون هذه النقاط كما يتحدث البحث عن مفهوم الرعاية الاجتماعية واساليبها واهدافها .

— ولكن .. لماذا يظهر لاعب الكرة فى مصر احيانا ويختفى من الملاعب بسرعة .. وقد عز شبابه فى احيان كثيرة ؟

— الجواب فى حاجة هذا اللاعب الى تخطيط حياته والعناية بها — والتعامل معه كبشر يحتاج الى الارشاد والرعاية والدراسة المستمرة التى يقوم بها اخصائى اجتماعى يفهم اللاعب ويعاونه فى التغلب على مشاكله ويخفف من معاناته

ومن اجل الوصول الى هذا النوع من اللاعبين يجب أن تكون هناك برامج رعاية اجتماعية شاملة — أى لا تقف عند حد المساعدات المالية والمكافآت وانما تشمل الوصول باللاعب الى حد الكمال البدنى والعقلى ولذلك يقدم البحث عدة اقتراحات للوصول باللاعب الى هذه الدرجة .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر : توقيع الكشف الطبى واجراء الفحص الشامل على اللاعبين فى فترات متقاربة (شهرين مثلا) واجراء الاختبارات الصحية لهم قبل كل [illegible] ، مع زيادة الاهتمام بالاسعاف فى المباريات كما طالب البحث ايضا بتنفيذ مشروع وحدة الطب الرياضى وهو المشروع الذى كان قد تقدم به المجلس الاعلى لرعاية الشباب منذ عدة أعوام — ولم تعمل به الاندية حتى الآن .. وناقش البحث بعد ذلك وفى موضوع خلق اللاعب النموذجى الذى تشكله الرعاية الاجتماعية هذه الموضوعات ايضا

— تأمين حياة اللاعبين ضد الآثار التى قد تترتب على مزاولتهم الرياضة كحالة الوفاة او العجز الكلى او الجزئى حتى تكفل لهم الامن والطمأنينة

— تنظيم مهنة التدريب ورفع مستواها وجعلها عملية قيادية تربوية

— الرعاية المادية على أساس سليم حيث يقطع هذا الطريق على الاحتراف

— لعدم [illegible] من الرعاية الادبية كالتهنئة [illegible] [illegible] الاصابة أو [illegible] الحصول على المسكن

ماذا تقول النتائج ؟ .

وفى الجزء العملى من البحث أعد الباحثون عدة استمارات مجموع اسئلتها اكثر من خمسين سؤالا وجهت الى اللاعبين بالاندية المختلفة تمس بعضها البيانات الاولية العادية وبعضها الآخر البيانات الرياضية عن اللاعبين وموقف الاندية منهم وحاول الباحثون [illegible] هذه الاسئلة [illegible] كبيرة من مشاكل [illegible]

[illegible]

على أحسن [illegible] الحصول عليه من نتائج اثناء الدراسة الاستطلاعية حيث أمكن أخيرا تصنيفها فيه .. مدعمة بالجداول الاحصائية (٣٦ جدول) .. وكان من اهم النتائج الهامة التى توصل اليها الباحثون — على سبيل المثال لا الحصر :

● بالنسبة لاعمار لاعبى الكرة — وجد أن النسبة الكبرى من الفئة من ٢٢ الى ٢٦ سنة وهى ٤٦٪ وهذا يثبت انه فى هذه المرحلة من العمر يكون اللاعب المصرى قد اكتمل نضجه الفنى والبدنى بينما نجد أن الفئة الرابعة التى تصل اليها النسبة (اكبر من ٣٠ سنة — تنخفض انخفاضا شديدا مما يدل على أن اللاعب المصرى يعتزل فى سن مبكرة

● ومن ناحية عمل اللاعبين وجد أن نسبة العمال هى أقل نسبة (٦٪) بينما نسبة الموظفين ٦١٪ والباقى ٣٣٪ تمثله فئة الطلاب بالمدارس الثانوية والجامعات

● ومن بحثهم فى موضوع نسب دخول اللاعبين وجد أن اكبر نسبة (٤٥٪) — دخلهم أقل من اربعين جنيها كما أن هناك نسبة ١٥٪ من اللاعبين دخلهم أكثر من ٦٠ جنيها شهريا..

● وبالنسبة لتفضيل اللاعب للمدرب الاجنبى او العربى وجد أن النسبة الكبرى (٦٦٪) يفضلون المدرب المصرى بينما وضح من خلال البحث أن النسبة التى تفضل المدرب الاجنبى على معرفة بالملكة الاجنبية ومعظمهم بينه وبين المدرب العربى خبرات سابقة سيئة !

● وبالنسبة للتأمين على حياة اللاعبين وجد أن اهتمام الاندية الكبرى بالتأمين على لاعبيها قد ازداد وذلك نتيجة لشعور الاندية بأن اللاعبين سيرتفع مستواهم نتيجة تأمين مستقبلهم وتبين من البحث أن اكبر الاندية تأمينا للاعبيه الزمالك ثم الاهلى وتحدث البحث فى هذا المجال عن الصلة القوية بين ارتفاع مستوى اللاعب والتأمين عليه

مشكلات اللاعبين

ومن دراسة المشكلات التى يعانى منها اللاعبون وجد أن المشكلات الاجتماعية تحتل المكانة الاولى فى حياة اللاعبين وكانت نسبتها الى المشاكل الاخرى (٨٠٪).. وهذه المشكلات تدل على مدى ما يعانيه لاعبو الكرة من آثار سيئة تؤثر بدورها على مستواهم الفنى والرياضى ولذلك يوصى الباحثون بوجوب الاستعانة بالمختصين لعلاج هذه المشكلات والعمل على ازالتها

وتحتل المشكلات العصبية الدرجة الثانية من المشكلات التى يعانى منها اللاعبون وفى رأى الباحثين أن هذا النوع من المشكلات ناتج من عدم الاستقرار النفسى فى حياتهم وعدم وجود

التخصص الكافى لمستقبل اللاعب [illegible] لاعبى النادى الاهلى [illegible] الافراد الذين يعانون داخله من المشكلات [illegible]

[illegible]

المركز الثالث بالنسبة للمشكلات التى تواجه اللاعب وهى بالطبع تتلاحم مع غيرها من المشكلات [illegible]

كما أن هناك ايضا المشكلة التعليمية ويعانى منها الجزء الاكبر من الطلبة ولذلك يرى البحث [illegible] على ادارات الاندية تأمين مستقبل اللاعبين من الطلبة وذلك بمساعدتهم بالكتب والدروس وكل ما يساعد الطالب على الاستمرار فى تعليمه وتعويض أوقات التمرين والمباريات المختلفة

وفى المرتبة الاخيرة تأتى المشكلة الصحية ويرى البحث أن النسبة التى تمثلها (٢١٪) . ليست بالقليلة للاعبى كرة القدم رغم الاهتمام الاخير للاندية بالناحية الصحية الا أنه حتى الآن لا تزال توجد بعض المشكلات الصحية . ولذلك يجب على الاندية زيادة الاهتمام بالناحية الصحية لانها رأس مال اللاعب ويتوقف نوعه كفاءته [illegible] على مدى [illegible] الاندية..

واما عن مشاركة الاندية فى حل مشكلات اللاعبين فقد وجد البحث

● أن نادى الزمالك يفضل الاندية فى هذا وأن قيادات النادى تعمل على خدمة اللاعبين وازالة الثلوج التى تعترض طريق التفرغ الذهنى الكامل للكرة ..

● النسبة الثانية للخدمة اللاعبين والمساهمة فى حل مشكلاتهم نجدها فى النادى الاهلى رغم الظروف التى مر بها فى فترة ما قبل القيام بالبحث من تغير لعدة ادارات مختلفة وتعرض اللاعبين لحملات عصبية مختلفة

● [illegible]

[illegible]

٧٪ من لاعب [illegible]

— بينما هى الاساس الاول والاخير فى وصول اللاعب الى مستوى كبير من المهارة الذهنية والفنية

نتائج اخرى طريفة

وفى محيط كرة القدم ايضا يشتمل هذا البحث على عدة نتائج اخرى طريفة

— الغالبية العظمى من لاعبى الكرة غير متزوجين (٧٦٪) — هذا بينما يقول البحث أن المتزوجين مستقرون أيضا فى الملاعب — ليس هذا فقط بل أن الرياضة قد أثرت أيضا فى تهذيبهم واستقرار حياتهم الزوجية ولم يوجد بين اللاعبين محل العينة لاعب واحد مطلق أو أرمل .

— وفى مجال المستوى التعليمى للاعبى الكرة ظهر أن ٤ ٪ منهم فقط اقتصر تعليمهم على مجرد القراءة والكتابة وبلغت نسبة الحاصلين على الابتدائية القديمة ٥ ٪ أيضا — ١٨ / حامل الاعدادية — ١٦ ٪ من حملة الشهادات العالية بينما ارتفعت النسبة من حملة الشهادات المتوسطة الى ٥٤ ٪ — هؤلاء اما من الموظفين او من طلبة الجامعات — ٢ ٪ من اللاعبين يسكنون فى حجرة واحدة وهذه الفئة من المغتربين ذوى الدخل البسيط بينما تبلغ نسبة الذين يسكنون فى حجرتين ١٦ ٪ أما الفئة الثالثة وهى الغالبية العظمى التى تسكن فى ثلاث غرف فتمثل ٨٢ ٪ من اللاعبين — ويتضح من ذلك انه يوجد ١٨٪ من اللاعبين لا يتوافر لهم المسكن المريح مما يؤثر على مستوى اللاعب ولياقته البدنية

— ومن ناحية ايجار مساكن اللاعبين يوجد

[illegible] وهم يسكنون باقل من ثلاثة جنيهات بينما تبلغ نسبة الذين يسكنون باقل من جنيهات ٢٤ ٪ ووجد أن الذين يسكنون باكثر عشرة جنيهات ١٢ ٪ وهم عادة من اللاعبين الدخل المرتفع كما أن البحث لم يعثر على فئة تبلغ ٢٢ ٪ من مجموع العينة وهم يملكون مسكنا خاصا

— وقد تعرض البحث ايضا لموضوع [illegible] ووجد أن نسبة للاعبين الذين لا يتعاطون [illegible] هى ١٣ ٪ من مجموع العينة بينما نسبة من يشربون القهوة والشاى ٢١ ٪ يشربون الشاى فقط ٤٩ ٪ وهناك ايضا ٢ يشربون القهوة والشاى ويدخنون مما يقلل مجهودهم داخل الملعب كما أن هناك ٤ ٪ [illegible] المكيفات والمشروبات الاخرى ويقول البحث هذه الفئة الاخيرة انها من المستهترين [illegible] لا يراعون الاصول الصحية التى [illegible] النشاط الذى يزاولونه لذلك يجب زيادة [illegible] الصحية بالنسبة لهم وخاصة فى حقل [illegible]

— ٦٥٪ من لاعبى الاندية من أبناء [illegible] الشعبية ويقطنون فى بيئة متوسطة وهذا النظر الى وجوب العناية بانشاء الاندية [illegible] الشعبية لاستخلاص العناصر الصالحة [illegible]

الى مسئول الكرة .

بعد تدوين هذه النتائج ذهب الباحثون المسئولين عن كرة القدم بالاندية المختلفة تمهيدا لكتابة ما يوصون به فى حدود الامكانيات الموجودة فى كل ... وجاءت هذه التوصيات تشير اولا وقبل أى شىء آخر الى انه لا بد الاخذ فى محيط كرة القدم بأحد نظامين

* اما الهواية الخالصة
* واما الاحتراف [illegible]

وقد ذكروا فى نهاية بحثهم من الاسباب [illegible] ذلك — مسترشدين بدراستهم عن [illegible] الهاوى القديم الذى يصب [illegible] بينما نظام الاحتراف يكون فيه اللاعب [illegible] مراقبة ونظام خاص ولا يستطيع أن يخرج لان اللعب مجال رزقه الوحيد — واشار [illegible] ايضا الى النظام الارتجالى الحالى الذى عليه انديتنا ..

وبعد مناقشة البحث لهذه النقطه انتقل غيرها من التوصيات وقدم منها على سبيل لا الحصر .

— [illegible] حافز العلم عند اللاعبين

— تقليل الهوة بين دخول اللاعبين حيث يرتفع دخله الشهرى من الكرة الى اكثر من جنيه والبعض الآخر لا يزيد دخله عن بضعة جنيهات ولكنه يحاول الظهور بمظهر يوحيه للزملاء وأن يكون فريسة للقلق [illegible]

— يجب توفير المسكن الصحى لكل [illegible]

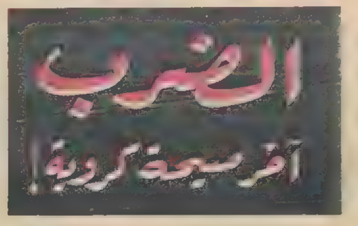
— يجب نزول الكشافين فى الاندية الى الاحياء الشعبية والتقاط المواهب منها

— متابعة الاهتمام بفرق الكرة بالمدارس الاعدادية والثانوية

— زيادة الاهتمام بالمدربين العرب بعد أن ثبت أنهم لا يقلون كفاءة عن المدرب الاجنبى يوصى البحث بمحاولة صقل خبرات المدربين العرب بالدراسة المستمرة والاستعانة فى بالافلام التدريبية التى هى احدث وسائل التدريب كما يجب مناقشة سياسة التدريب اللاعبين باستمرار

— اعادة النظر فى موسم الاستفتاءات [illegible] على اسبابه مطالبة جميع اللاعبين به

— الاستعانة بالاخصائيين الفنيين فى [illegible] مشكلات اللاعبين شرط تفوقهم



... في منزل وزير الارشاد.. دق جرس تليفون السيد امين هويدى .. وادار قرص التليفون .. وعلى الخط .. كان في الطرف الآخر حسن حلمي مدير البرامج بالتليفزيون .. كانت المكالمة سريعة .. كان طلب الوزير .. «اوقفوا ارسال المباراة» .. وعلى الشاشة كان منظر لا يكاد يصدق .. وفجأة شعر كل متفرج في البيت ان الصورة تغيرت .. وكان كل ما يقال يتلخص في كلمة «مأساة .. مأساة .. شيء غير معقول ..».

على أرض ملعب نادي الزمالك كانت المأساة معركة بالطوب والعصي .. و ٤٠ الف متفرج والف عسكري وضابط .. وتحولت المباراة [illegible] الرياضية .. بعد ان سجل الهدف للزمالك .. نتيجة لم تعجب جمهور الأهلي [illegible] بكل الطرق ايقاف المباراة .. واشترك اللاعبون من فريق الأهلي .. حاولوا الاحتجاج [illegible] الحكم .. ولكن صبحي نصير اكد لهم ان الهدف صحيح وسليم .. لم يقتنعوا .. اخذوا وجلسوا على ارض الملعب .. تماما كأن [illegible] يرفض ان يسمع قرار والده بعدم اكل [illegible] .. ونزل علي زيوار ليعيد الكرة الى البداية .. ولكن الامور تطورت بسرعة .. بعض المتفرجين من اختراق الاسوار [illegible] وحاولوا الاعتداء على الحكم [illegible] .. تدخلت الشرطة لانقاذه ولكن العصبية [illegible] من بعض المتعصبين افسدت كل شيء .. حول اليوم الرياضي الجميل الى اسوأ يوم في تاريخ الكرة في بلادنا .. حطموا الاسوار [illegible] الى الملعب .. القت الحجارة والطوب [illegible] الاعلانات الكبيرة .. احرقوا الجرائد ولولا لطف الله لدوى انفجار هائل في مخزن [illegible] تحت المدرجات .. وحسنا امر الفريق [illegible] مصطفى وكيل اتحاد الكرة بانهاء [illegible] .. وخروج اللاعبين والحكام.

[illegible] المدرجات اصيب ثلاثون شخصا بجروح [illegible] خمسة من رجال الشرطة الذين حاولوا منع [illegible] على الحكم واللاعبين وكان من بين [illegible] مدير ورئيس مباحث الجيزة ..

•

[illegible] لماذا حدث كل ذلك .. ولماذا تطورت بسرعة الى هذه الدرجة ؟ كان هذا هو [illegible] الذي تردد على لسان كل متفرج .. وكل [illegible] .. وكل مسئول عن الامن في بلادنا ..

[illegible] طابعها الاعصاب [illegible] اعصاب اللاعبين [illegible] الجمهور [illegible] انه لقاء تقليدي بين [illegible] الكرة في القاهرة [illegible] وكل منهما [illegible] المباراة [illegible] الاعلام [illegible] التليفزيون واجهزة الاعلام كل امكانياتها [illegible] .. الجمهور مرابط في ملعب الزمالك [illegible] المباراة بساعات .. المراهنات بين [illegible] .. التنبؤات بالنتيجة لم [illegible].

اطرف ما حدث قبل المباراة .. ان مشجعة [illegible] الأهلي واخبرته انها ستطلق من زوجها لو [illegible] .. وفاز الزمالك بهدفين .. ولم [illegible] لان الهزيمة كانت مهينة ولا تستحق [illegible] زوجها من اجل مباراة في كرة القدم [illegible] اسماعيل عن الجمعة بالنادي ودعا ان [illegible] ولكن دعوته لم تستجب.

قال علي زيوار قبل المباراة انه يشعر [illegible] لروح لاعبيه وان الفوز سيكون للأهلي [illegible] ولكنه [illegible] مفاجأة .. على حد قوله الا اذا حدثت مفاجآت ليست في الحسبان وكل ما ارجوه ان يوفق الحكام في مهمتهم .. وصح ما توقعه !! ولكن لم تكن في ذهني ابدا [illegible] الى كارثة !!

● وقال حسن حلمي ان ضياع نقطة من الزمالك سيكون سببا في ضياع الدوري ومجهود الموسم كله .. وصدق قوله .. فقد طار الدوري من الزمالك على يد الاوليمبي وليس على يد الأهلي الذي فاز عليه في هذه المباراة بهدفين لا شيء.

● يوسف حافظ نائب وزير الداخلية قال للاعبي الأهلي قبل المباراة انه يود مشاهدة مباراة نظيفة.

● كانت الصحف تحمل على صفحاتها صاوين [illegible] رعب وفزع في القضاء [illegible] ملعبنا .. وحدث رعب وفزع بين جمهور الكرة في نفس اليوم في ملعب الزمالك .. ولم يكن دور الاعصاب [illegible] والذي العشاء فقط ، لكن الاعصاب توترت في المباراة ايضا ولكن شتان بين العالمين [illegible] والارض.

•

لقد مر على المباراة اكثر من [illegible] ولكن [illegible] ما حدث [illegible] حتى لا يتكرر [illegible].

بدأت المباراة بقلقلة من فهم ابراهيم كبو ليسجل الهدف الاول لصالح الزمالك .. وابسط جمهور الزمالك لهذه القلقلة وطلبوا من ابراهيم كبو ان يكرر ما فعله على رأي جمهور ام كلثوم [illegible] اعد .. ولكن هدفا لم يمنع لاعبي الأهلي من الهجوم على مرمى الزمالك ونجح سمير محمد علي في انقاذ هدف من قدم حسن جبر في الدقيقة ٢٨ في الشوط الاول .. وعاود فريق الزمالك الهجوم .. وسدد علي محسن كرة اصطدمت في العارضة وارتدت لحمادة امام ولكن مروان انقذها.

وبعدها بدقيقة واحدة .. حدث ما اثار جمهور الأهلي ضد الحكم .. سدد سمير [illegible] لاعب الأهلي كرة داخل منطقة الجزاء منعها احمد مصطفى بيده .. ولم يحتسبها الحكم ضربة جزاء وهاج الجمهور .. ولكن سير المباراة اسكته [illegible] الذي بدا في الصفوف.

وبدأ الشوط الثاني .. وانقذ مروان اكثر من هدف .. وكان الشوط في صالح فريق الزمالك. وفي الدقيقة ١٥ سدد علي محسن الكرة من ضربة حرة غير مباشرة خارج منطقة الجزاء ضد الأهلي .. صدها مروان فذهبت الكرة لحمادة امام الذي رفعها فوق نقطة ضربة الجزاء الى الجوهري ولعبها بدوره الى عصر النور الذي اسرع تسديدها الى الزاوية اليمنى ليسجل الهدف الثاني للزمالك .. واحتسبها الحكم هدفا صحيحا لان ابو عبدا كان متأخرا النقطة.

وبعدها بدأت المأساة .. او الكارثة .. كثرت الاحتجاجات من لاعبي الأهلي . اعتدى الجمهور على الحكم .. وجرى خلفه بعض الجمهور المعتدى ليرد الاهانة .. وحاول رجال الشرطة من جانبهم ابعاد الحكم من الملعب ولكنه رفض .. وجلس على كرسي في منتصف الملعب

■

ان اكثر الناس تشاؤما لم يكن يتوقع ما حدث بعد ذلك .. ان بداية المباراة كانت تسير بالروح الرياضية السليمة .. ان التمنيات الطيبة التي تبادلها اللاعبون والمسئولون بالناديين دلت على هذه الروح الطيبة .. تبادل الفريق عبد المحسن مرتجي رئيس النادي الأهلي والمهندس حسن عامر القبلات قبل بداية المباراة .. جلس علي زيوار ومحمد حسن حلمي مديرا الكرة بالأهلي والزمالك بجوار بعضهما داخل الملعب .. الزهور والقبلات التي تبادلها لاعبو الفريقين قبل بداية المباراة وسط تصفيق الجمهور كلها دلائل كانت تبشر [illegible] الامر سيكون [illegible] الشرطة للمحافظة على الامن .. المحتشد من لون الجمهور الذي خرج في مظاهرة حطم كل شيء [illegible] حرق ابواب الخاصة .. شعل [illegible] في كل مكان .. ولتهدئة الجمهور .. عرض التليفزيون البرامج لتسجيلا للهدف الثاني للزمالك [illegible] فرصه ثلاث مرات [illegible] صبحي نصير .. فقد حدث منذ ثلاثة اعوام نفس ما حدث في مباراة الأهلي والزمالك .. ولكن [illegible] المرة السابقة كانت بين الزمالك والقناة ويومها قرر الاتحاد اعادة المباراة بالاسكندرية.

[illegible] تقرير صبحي نصير الذي استعان بالرسم في شرح تفاصيل هدف عصر النور وضربة الجزاء.

واستمعت اللجنة الى تقرير الحكم المساعد عرت الهواري الذي قرر ان الهدف سليم وانه اشار باحتسابه.

وانكر رفعت الفاجيلي في مواجهة صبحي نصير انه امر لاعبي الأهلي بالانسحاب واستمعت اللجنة الى اقوال بقية اللاعبين مروان وطه وابو عبدا الذين اجمعوا على ان الهدف اوفسايد ..

•

[illegible] الاتحاد تخفيف العقوبة على اللاعبين [illegible] .. ووجه الانذار الى الفاجيلي وطه وابو عبدا ومروان .. وكانت لجنة المسابقات قد اقترحت ايقاف بعضهم .. واعتمد الاتحاد نتيجة المباراة .. واعطى سلطات كافية للحكام.

وقال بعض المتحدثين في هذه الكارثة انها ظاهرة خطيرة وتشكل خطرا على عقول الشباب .. لقد وصل الامر الى ان الخلاف اصبح بين الاشقاء .. بين العائلات .. بين الازواج والزوجات حتى المصالح الحكومية للمتفرجين التي اصبح الناس يعرفون بها .. هل نكتب في شهادة الميلاد اذا كان الطفل اهلاوي او زملكاوي . وهل نضيف في قسيمة الزواج انك اهلاوي.

نشير الى هذا الحادث قبل مرة ، وربما لان ما حدث فيه فاق كل ما حدث قبل ذلك ، منذ عامين اعتدى لاعبو الزمالك على القناة ، وكادت تحدث مذبحة . اكتفى الاتحاد بعقوبات بسيطة فرضها على بعض لاعبي نادي الزمالك.

ثم وقع حادث آخر في الاسماعيلية . وكان طرفاه الأهلي والقناة . واكتفى الحكم بالغاء المباراة التي اعيدت بعد ذلك وكان الحكم في المباراتين هو علي قنديل.

تكرر الحادث مرة ثالثة - من لاعبي الزمالك على ارضهم - وبين جمهورهم . كان الطرف الثاني في تلك المباراة هو نادي الاوليمبي وكان [illegible] هذه المرة .. لاعبا وحكما

اما اللاعب فهو بورجيله الذي كان قد احتفل بزواجه من اسبوع . لم ينساه احد المتعصبين لنادي الزمالك ان يقذفه بطوبة . كانت تكسر [illegible].

[illegible] يكتفي اللاعبون بهذا . وانما تحول احمد مصطفى ، وشقيقه احمد حاد الى غوغاء ، وحاولوا [illegible] مراقب الخط طه اسماعيل.

[illegible] طه اسماعيل الحكم الناشيء الذي ينتظر ان يلمع في السنوات القادمة وجد نفسه وسط سيل من الشتائم من الجمهور . ومن بعض اللاعبين .. وهم .. رفاعي وعبده نصحي واحمد مصطفى وسعيد حاد عون وطه حق ، حاول هؤلاء ان يجعلوا طه اسماعيل .. يلغي هدفا بهما هو مراقب خط . وكل ما عمله هو انه اشار الى صحة الهدف

[illegible]

- لماذا احتجب من التحكيم بعد ذلك !

هل اتخذ الاتحاد ضدك عقوبة الوقف !

- لا

اسأل لماذا احتجب من التحكيم !

اسأل الاتحاد

ملحوظة : علمت ان الاتحاد لم يوقف طه اسماعيل . لانه اساء التحكيم . وانما لانه كما قيل لي . قد غير اقواله . رفض المصدر ان يصرح باكثر من هذا .

- ان طه اسماعيل ومصطفى كامل محمود من احسن الحكام الذين ينتظر لهم مستقبل كبير ولمعان اكبر في دنيا التحكيم

ولكن الاول تأثر موقفه .. بسبب هذا الاجراء لا ندري ولا يستطيع احد ان يتصور كيف يتخذ [illegible] حكم [illegible] اللاعبون [illegible] الشغب يمرحون ويستعدون لجولات جديدة [illegible] لاننا لا نعرف الحزم حتى الآن !



● على ارض ملعب نادي الزمالك كانت المعركة بالطوب والعصي و ٤٠ الف متفرج .. والف عسكري وضابط

● وفي المدرجات اصيب ثلاثون شخصا بجراح بينهم خمسة من رجال الشرطة الذين حاولوا منع الاعتداء على الحكم واللاعبين وكان من بين المصابين مدير ورئيس مباحث الجيزة

... و ٤ : ٢ : ٤ ... وقف الهجوم تتأخر .. اصبح



هرب الدورى الممتاز من القاهرة • انتقل الصولجان الى الاسكندرية • لولا فوز النادى الاهلى بكاس مصر •• لعاشت الدولة الكروية القاهرية •• فى احزان لاتنتهى • استطاع ابناء الاسكندرية ان يهزوا العرش الذى ظل ثابتا منذ سنة ١٩٤٨ الى اليوم •

طار الدورى من القاهرة وهبط فى الاسكندرية

• بدأت مسابقة الدورى العام .. دو الممتاز سنة ١٩٤٨ . ومنذ ذلك الحين .. لم تتحرك له من القاهرة . ظل الصولجان فى يد [illegible] السنين الطويلة . وسجلت مصر الاحوال الذى شابت قدرته .. وعظمته ان تشبع (الامور الكروية) .

[illegible] هناك من يتصور ان القاهرة [illegible] عليها اليوم الذى تتفرج فيه على عرش [illegible] .. وهو يسافرونها الى اى مكان اخر فى

[illegible]

ولكن هذه المحاولات كانت تسعى [illegible] الى نتيجة واحدة [illegible]

[illegible]

[illegible]بى •• هل يستمر ؟

فوز الاولمبى هذا العام بالبطولة [illegible] عادلا . لا غرابة فيه [illegible] ولا ظلم [illegible]

هل كان هناك من يصدق ان ذلك سيحدث ؟

[illegible] ولقد كتبوا [illegible] الى الامور [illegible] الامر يقضى .. ان يحدث ذلك .. [illegible] فى الدولة القاهرية : الكروية . [illegible] محتكره البطولة طوال السنين الماضية [illegible] كيف فاز الاولمبى بالبطولة . لاول [illegible] . وفى تاريخ اندية الاقاليم [illegible]

[illegible]

[illegible]لكم ابنائى

معظم لاعبى الاندية .. او بمعظم الاقل .. الشكوى من معاملة رؤساء الاندية بعض الاداريين . ولكن لاعبى الاولمبى .. [illegible] النقيض تماما من ذلك .

فلم اجد بينهم لاعبا له شكوى من الادارة سواء فى المعاملة .. او [illegible] صرف الفلوس

اما الفريق اول سليمان عزت .. منقذ [illegible] الاولمبى .. فانه شخصيا باقى فى مقدمة العوامل التى ادت الى فوز الاولمبى لاول مرة فى تاريخه وتاريخ اندية الاقاليم ببطولة الدورى الممتاز

● كل اللاعبين يجمعون على حبه

● كل اللاعبين [illegible] لحل مشاكلهم

● فهو الذى حل مشاكل حلمى سليمان

● وهو الذى استطاع ان يحل مشاكل [illegible] عقوب . حيث امر بعلاجه . ثم امر له بشقة [illegible] كلاعب لاعبه هذا العام

● هذا طبعا بالاضافة الى معاملته الشخصية للاعبين [illegible]

[illegible]

[illegible] ولا يسمح لك هذا العام [illegible]

[illegible]

[illegible] حلمى سليمان . لا يزال منتدبا للتدريس فى احدى المدارس [illegible] .. وهو يتقاضى بدل انتداب بعوضه عن حكاية [illegible] هذه ..

[illegible] كابتن الاولمبى .. [illegible] لولا الفريق اول سليمان عزت .. [illegible] الدورى الممتاز !

بوبا •• الذكى

التقيت طوال الموسمين الاخيرين بمعظم المدربين الاجانب . لم أجد بينهم من يحب ناديه الذى [illegible] فى القاهرة . [illegible] سوى [illegible] بوبا مدرب الاولمبى . وماتيكالو مدرب الترسانة .

يكفى دليلا على [illegible] ماتيكالو [illegible] انه فى المباراة الاخيرة على كاس مصر بين الترسانة والاهلى طلب من احد لاعبيه [illegible] (لازم . اكسر مهندس .. مهندس لازم يروح . بعد واحد .. او اثنين دقيقة)

وكان يطلب من لاعبيه ان يكسر [illegible] اما بوبا فقد كان يمثل بين المدربين الاجانب







● الفريق اول سليمان عزت •• باقى فى مقدمة العوامل التى ادت الى فوز الاولمبى لحب اللاعبين له وتقديرهم لجهوده

● المدرب بوبا يمثل بين المدربين الاجانب الذكاء والخفة والفهم والجد •

● محمود بكر الشاذلى الذى كسر انفه وهو يدافع عن ناديه

● اعضاء فريق النادى الاولمبى الذين هزوا عرش الكرة



ابداء .. والمتعة .. والفهم .. والتجديد والاعلام كل شيء ، تمثل في هذا المدرب اليوغوسلافي ان بونا يحفظ لديه بكل شي عن اكل لاعب في الجمهورية يعرف امكانيات جميع اللاعبين كذلك يحفظ بونا بخصوصية خاص بكل نادي لذلك كانت خطته دائما تقوم على دراسة وفهم لامكانيات الفريق المقابل

كانت المباراة الاخيرة بين الاولمبي والزمالك بالاسكندرية اكبر دليل على أن هذا الرجل كان يلعب بخطة مدروسة ..

صحيح ان هذه الطريقة كانت غريبة جدا ! وكانت اشبه بمناورات كرة السلة .. كان الاولمبي يلعب بطريقة وحل برجل

الدوري الاول عمر النور عمل حركة محمود بكر وراء حماده امام ، حتى ولو خرج يشترك كومانه فيه ، حلمي سليمان ، طارد هنده بمصطفى ابيض ذهب . فاض بذلك وجوده ما تماما فقد اكتفى بمناصل شلالب لارهاف بكر . الحسم الاسر للزمالك هذه السكي في الملعب

لو لعب الاولمبي بطريقة غير تلك الطريقة .. لانهزم الفريق امام مهاجمي الزمالك ليهزموا الاولمبي . لتقام مباراة فاصلة وبعدها ومن المؤكد أن الزمالك كان سيحقق الاصبه بالدوري

وبكر بونا وضع الخطة الفائقة اضف الى ذلك انه استطاع أن يحول الجميع بخبرته ابتداء من حامل الوعيه . الى لاعبي الكرة الى الاداريين

قال لي بونا ليلة فوز الاولمبي بالدوري وهو بعد المباراة

لقد اشرفت ثلاث سنوات على نادي ملوليوزان اليوغوسلافي وفاز بدوري يوغوسلافيا ثلاث سنوات متتالية . ثم اشرفت على تدريب الاولمبي خمس مواسم فاز في احدها بالبطولة . ان سعادتي اليوم تفوق سعادة السنوات الثلاث مع لوبليزان .

ـ من هي . يا مستر بونا . من هو احسن لاعب في الاولمبي ؟

ـ كلهم

ـ يريد واحد بس

ـ محمود بكر

ـ لماذا ؟

ـ لانه اللاعب الذي ينفذ ما اطلبه منه بدقة ، اضف الى ذلك انه يعيش مباراة لعبها محمود . وخرجت منه بالعكس كل المباريات التي ... بدونه خسرناها كلها

ـ هل ستستمر مع الاولمبي في السنوات القادمة

ـ لا طبعا

ـ لماذا ؟

ـ وراثي مهام كثيرة في يوغوسلافيا وربما ادخل احدى مدارس التدريب في المانيا

هنا تدخل كل الحاضرين من اداريي النادي الاولمبي ليقولوا في صوت واحد

حتى ممكن حتى حسيبك !

الحب .. الحب

قالت المواس التي كانت ... في فوز الاولمبي وتحقيق الحلم الكبير حلمهم ابناء الاسكندرية هو الحب . الحب الذي جمع بين كل اللاعبين جعلهم جميعا حفاظ . ليس بينهم من يسعى لاقناع الادارة برغبته سواء بكلمة ، بهمسة الصراحة والوضوح في كل شيء لانه لا داعي للهمس والدوران

... انهم يعرفون ان الاتحاد ، ستحكم ... في لاعبي الاولمبي وان هناك تفرقة في المعاملة وان لاعبي الاولمبي يكرهون لاعبي اسكندرية ولكن شيئا من هذا لم يكن موجودا

بدوي عبد الفتاح لم يعد غريبا بين لاعبي الاولمبي بالعكس لكل مجموعة .. ويعرفون اليوم الذي يكتفي فيه بصحبه وليابته ، ان بدوي عبد الفتاح سيعمل عملا يرصيد من الحب ... الى حد يبط حماسه الاولى في نادي الترسانة

حلمي سليمان احس انه واحد منهم . بعد اسبوع فلبه معها منهم .

فاروق السيد لاعب الزمالك سابقا ظهر بمظهر ... الفني البارع ولكن ... لاعبي الاولمبي الاصليون لا يكرهونه .. لفطرتهم الماء والسور وحرموه من كل الكراب المسهمة كما يحدث في بعض الاندية الاخرى

هذا احسن بالنسبة للكل .

في آخر مباراة

المعركة معركة النهضة خامسة الوطنية بين الاولمبي والزمالك سمير قطب لاعب الزمالك كان في هذه المباراة عيني في عادته طول الموسم . خرجت من مصنعه عدة كرات خطيرة اهداها لزملائه . كما خرجت منها عدة صواريخ مزعجة ... ولا تقطه مرة ... سمير ... اشترك ... قطب كأنه الا ... احبه وقال له . يا اخي ... هدوء ... ولا تقعدنا ؟ وضحك سمير ولم ...

●

عندما سجل الاولمبي هدفه الوحيد في الوقت القاتل . جري عبده نعمتي ... المباراة مصطفى زمري وقال له في ...

ـ سمعه قلبي الهدف !

ـ مش ممكن يا اخي الحيه اري صحبح منه في اسمه

ـ خلاص ... لبس ...

ـ ناسي هيه ... هيبة !

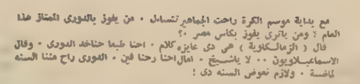
وانتهى ... الطريف ... حسن حلمي مدير الكرة في الزمالك لدقيقة ... تقله على ... سريعه كالبرق على لاعبي الاولمبي

بعدها بدأ الفرح واحتضنت ... بدوي عبد الفتاح التي كان ... ورائح ... عشره بلدي

سودان ... لعاما ... برقص ... في ... وسطه كل لاعبي الاولمبي وجمهوره ... الاعضاء والشكاء من جمهور الز... لملا ... الاولمبي بطل الدوري

●

كلمة اخيرة ... هل سمح حظه الاو... الحفاظ على بطولة الدوري . ذلك ... بعد ... لاعبو الاولمبي في العام ال...



مع بداية موسم الكرة راحت الجماهير تتساءل · من يفوز بالدورى الممتاز هذا العام ؟ ومن ياترى يفوز بكاس مصر ؟!
قال (الزمالكاوية) هى دى عايزه كلام · احنا طبعا حناخد الدورى · وقال الاسماعيلاويون .. لا ياشيخ · امال احنا رحنا فين · الدورى راح مننا السنه الماضية · ولازم نعوض السنه دى !

رج الزمالك بلا حمص ..!





اين النجوم

محمد رفاعى

على محسن

سمير قطب

عبده نصحى

حماده امام

نبيل نصر

ف دسته !

المدرب .. ليس السبب !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] بعض المسافة في نادي الزمالك .. اجابه عليها :

● اذا كان حماده امام قد فشل في (بعض) المباريات .. فلماذا الاصرار على ان يلعب (كل) المباريات ؟!

● لماذا تركتم حسام الصبري .. يسافر ويترك النادي في (عز) الحاجة اليه ؟ .

● اين بقية الناشئين .. عابد (بيليه) وغيره من الذين طبلتم لهم وزمرتم . خلاص . ضاعوا ؟

فاروق .. متعرف

دار الهمس طوال الموسم تقريبا حول العلاقة بين فاروق [illegible]

[illegible]

ـ [illegible]

ـ الا تتشاجر مع [illegible]

ـ أحيانا .

ـ [illegible] لكنها خلافات بسيطة

ـ [illegible] .. اما أنا فلا .

ـ يا واصل حرام عليك

ـ والله العظيم .. انا اقول الحق .

ـ [illegible]

ـ عشان كل يوم [illegible] ولا أدري لماذا [illegible]

[illegible]

٢٢ سنة

ـ عندك كام سنة يا فاروق

ـ ٢٢ سنة

ـ اصغر لاعب في الزمالك ؟

ـ [illegible]

ـ ما رأيك في خروج الزمالك من الدوري والكاس بلا حمص .

ـ [illegible] لا يمكن [illegible]

ـ [illegible]

ـ الطيرن .. والاسماعيلي .

ـ [illegible] لكن الاسماعيلي [illegible]

ـ انت أحسن في مركز الجناح الايسر ولا [illegible] ؟

ـ [illegible]

ـ أسرع حتى ويجيه التسديد اكثر منى ؟

ـ يا شيخ !!



المحلي

صعد اثنان .. وهبط اثنان .. وأفلت الطيران !

هبط القناة • وهبط اتحاد السويس
[illegible]عاد السويس الرياضي مع دمياط الى [illegible]دوري الممتاز •

[illegible]ناد خامس يحاول ان (ينشعبط) [illegible] قطار الدوري الممتاز • وهو المنصورة [illegible]ل يصل • ان مايفعله عبد الفتاح فؤاد [illegible]افظ الدقهلية مع الفريق .. يعطيه [illegible]يرا من الامل !•

[illegible] كان لابد ان يحدث ما حدث لنادي [illegible]ناة • فليس فيه واحد من الاداريين [illegible]ين ارتفعوا الى مستوى المسئولية • [illegible]اع الفريق الذي يضم عادل زين • [illegible]وزى عبد العال ونصر • وعصمت [illegible]براهيم فؤاد • ومحمد عبد العظيم •



احمد ماهر وحازم كرم • وحسان حديدان ثالثهما في موسم ١٩٦٦ • كانا سببا مباشرا في بقاء الطيران في الدوري الممتاز

داورس وامبوعبد وفاروق مصطفى • والقناني.حسامي نجوم المنصورة• هل يحقق حلمهم محاولة التشعبط في قطار الممتاز ؟

بركا • وحمدان حمد الله على سلامة العودة الى الدوري الممتاز !

السؤال الآن .. هل يعود القناة الى الدوري [illegible]ال .. اللاعبون في غاية القرف .. واتجاه [illegible]داريين غير معروف حتى الآن .. والنادي لم [illegible]قر على مدرب ..

الجواب على السؤال .. الآن .. الله اعلم •

[illegible]ية نادي اتحاد السويس .. فلقد كان هبوطه [illegible]
[illegible]بي فاضل اسمه كوكيزا كان سببا في نكبته [illegible] الموسم
[illegible]م جاء المدرب العربي [illegible] ولكنه وجد [illegible]دى لفرقنا لشوشته في بحر من الهزائم • [illegible]دخل اليأس .. كل من هب .. ودب • في [illegible]ن الكرة بنادي اتحاد السويس [illegible]
[illegible] اشار الاتحاد الاشتراكي الى ضرورة ضم [illegible]
[illegible] من الاكتشارية ولكنهم لم يفعلوا شيئا • [illegible] نادي اتحاد السويس .. مرشح للعودة [illegible]عام القادم .. ولكن هل يبقى • [illegible] اعلم ..

اما الناديان اللذان صعدا فهما السويس [illegible]
[illegible]
[illegible] النجوم حمد وحمد الله واوكا [illegible]ال الثلاثة لن نهبط مرة اخرى • [illegible]ة لن تتكرر .. سنحافظ على مستوانا .. [illegible]سك بالمدرب الاجنبي .. ماتيا برليتش [illegible]
[illegible]

ودمياط

[illegible]
[illegible]ون التدخل في شئون النادي بعد عودته الى [illegible] الممتاز
[illegible] هناك من يطالب (بالمشاركة) بعد العودة • [illegible]دى اين كان هؤلاء .. من قبل • [illegible] الشيء الذي اريده ان يحدث في دمياط [illegible]عدم استعانتهم باي لاعب من خارج ملعبهم • [illegible] لتؤكد ان دمياط [illegible]
[illegible]

[illegible] تعود .. المنصورة

[illegible]ريق المنصورة مرشح للصعود [illegible] الى الدوري الممتاز [illegible] فالاولاد [illegible] لا بأس بها [illegible] واخوه حمد •



وبعد [illegible]
[illegible] الاعبون .. كما قال لي رئيسهم فاروق مصطفى [illegible] المستحيل للصعود وانا اقول .. من اعماقي ! يارب ! •

هرب الطيران

كان فريق الطيران قد هبط في السنة قبل الماضية من الدوري الممتاز الى دوري الدرجة الاولى .. وكان لابد من عمل شيء .. او اشياء [illegible] يعود النادي .. وكان اول هذه .. الاشياء هو تعيين علي رياض مديرا للكرة

اول شيء عمله المقدم علي رياض هو تعيين حمزة عبد المولى مديرا للفريق • وبالسياسة التي سار عليها المدرب والمهندس • استطاع الفريق ان يعود

ما هي هذه السياسة !

انها تتلخص في عدة نقط لاتحتاج الى جدل او نقاش ..

اولها هو المواظبة على المران

وثانيها : هو اعطاء كل ذي حق حقه

وثالثها : تحديد الاختصاصات .. فكل واحد يعرف مكانه

هكذا استطاع الفريق ان يعود سالما .. بعد مزيد من [illegible] المباريات التي لعبها على اندية الاقاليم .. [illegible] صعد الى الدوري الممتاز .. وعندما .. صعد ماتت المشاكل من جديد

البداية ..!

كانت بداية نادي الطيران هذا الموسم بداية خادعة فقد حقق الطيران في بداية الموسم عددا من الانتصارات .. او التعادلات التى جعلت البعض يقول ان نادي الطيران [illegible] خطرا [illegible]
[illegible] المصري .. في بورسعيد [illegible] شيئا طوال الموسم • لم تعادل مع النادي الاهلي .. وكانت تلك بداية المحن التي لازمت لاعبي هذا العام .. فقد توالت عليه الهزائم بعد ذلك .. كانت هذه المباراة بالذات بداية [illegible] والرعب الكثير من النادي الاهلي • [illegible] بالذات الذي لم يفعل في هذه المباراة شيئا يمكن ان يعيد الى الاذهان ذكرى امجاده السابقة وكان هذه المباراة كانت فرصة ذهبية .. لبعض النقاد الرياضيين لكي يشنوا هجوما ساحقا على صالح سليم •

المهم ..

تأتي بعد ذلك بداية الكارثة في نادي الطيران [illegible]
[illegible]



ماذا فعل هورفاسف ؟

– ازاى ؟

– **دربت الفريق على الطريقة الدفاعية ..**

مصيبتنا ..

– **لابد ان هناك سببا خفيا جعلكم تتاخرون الى ذيل قائمة الدورى ؟**

– هى ؟ ..

اولا

– وثانيا .. ؟

اشهر لاعبى الطيران

هو احمد ماهر . ورفاعى . وحازم . وهشام . ومصطفى درويش .. وسنقصر الكلام مؤقتا على هؤلاء الاربعة ثم اعود الى الباقين .

– **ولماذا لم يحاول المسئولون علاج هذه الحالة ؟**

– حاولوا ولاليش فايدة

– **ماهى احسن مباراة لعبتها انت هذا العام ؟**

– مباراتنا مع الاهلى فى الدور الاول من الدورى الممتاز .

– **الا يوجد عندكم مهاجم واحد تعتبره خطرا ؟**

– مصطفى درويش مهاجم فى منتهى الخطورة .. لكنه لا يتدرب !

وهنا تدخل حارس المرمى حازم كرم فى الحديث ليقول :

ولقد راقبت حازم هذا الموسم فى اكثر من مباراة

– وربما يكون المهندس محمد حسن حلمى

– ليه

– عرفتنى

– انت أحسن ولا هشام

– عرفتنى !

– عمرك كام سنة

– ٢٤ سنة

– مسروح

– من هو احطر مهاجم

– **ومن هو اللاعب اللى لاتستطيع ان تمنعه**

– شرح

– حاجة ؟

– **ما هى احسن مباراة لعبتها هذا العام**

– **مباراة الطيران مع الاسماعيلى**

– واحسن مباراة

بالطائرة

ما مصطفى درويش

مصطفى درويش

المشكلة التى تواجه مصطفى درويش .

الآن هى الوظيفة

الوطن .. اقوى من الاشتراك المباريات

ان تعرف ان معظم المباريات التى لعبها اولو درويش . كما . استطاع ان يسجل فيها . اشهر هدفين سجلهما مصطفى هذا العام كان فى مرمى فريقه التقدم الاسماعيلى حيث سجل هدفين فى الدقائق الاولى من المباراة

لاكتفى بهذا القدر من الاهداف

رفاعى ..

الاصابة وعملية

البقية ..

هؤلاء

ومن محمود

ﷺ

؟

ﷺ

ﷺ

ﷺ

ﷺ

ﷺ

ﷺ

هل سقى الطيران فى الدورى
سؤال ستجيب عليه المباريات فى الموسم القادم
ومن المؤكد أن كل لاعبيه يقولون .. ماشى


Tide
AMERICA'S FAVORITE
تايد
لانظف غسيل
وانصع بياض
تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة
تايد هو الأفضل دائماً

وفاة رضا

● لحظة خاطفة .. ثم فقدت الملاعب ألمع اللاعبين



قبل ان يموت باسبوع واحد كان هناك شبه اجماع على ان الدوري الممتاز .. سيقوم برحلة مؤكدة الى الاسماعيلية . كانت الاندية تدرس كل الخطط الكفيلة بايقاف الزحف القادم من الاسماعيلية .

كانت فرقة النادي الاسماعيلي .. بالوادة.. الساحر رضا تستعد لحملة قاسية تغزو فيها كل اندية الجمهورية .

« سنهزم الاتحاد السكندري في اول مبارياته هنا على ارضنا ، ثم نذهب الى السويس حيث نأخذ نقطتين مضمونتين من اتحاد السويس. ندخل على الدوري ، في اول اسبوعين ومعانا اربع نقط ، ستكون عندنا ثقة كاملة . وبعدها نستمر في زحفنا ، في نهاية الموسم سنفوز بالدوري ان شاء الله ، وبعدها نخرج للكاس ونفوز به .

[illegible]

[illegible]

كانت تلك احلام رضا ، وكان الجميع يعرف في ان هذه الاحلام كلها سوف تتحقق ، كان ابناء الاسماعيلية وبورسعيد وحتى السويس، والذين من الاسماعيلي. سيفوز هذا العام بالدوري لان فيه رضا ، ومعه شحته .

لم يكن احد يتصور ان شحته سيقضي الموسم كله ، وحده في الملعب ينظر بعينيه بين كل اللاعبين ، وكأنه يبحث عن صديق عمره في الملعب وخارج الملعب

لكم كان مؤثرا في كل النفوس ، ان يلعب شحته وحده ، لتبقى الكرة في قدمه، ثم يتعالى الصراخ من جنبات الملعب: شجعوا على مين يا شحته ! ما راح رضا !

راح رضا !

مات رضا .

ولم تجد الجماهير من تصفق له ، فوضعت حدادا على النجم الذي راح .

كنت اعتقد ان [illegible] من الاخلاص والحكمة والاعتراف بالجميل

كنت اعتقد ان (السادة) الذين اجتمعوا ليختاروا احسن لاعب لهذا الموسم سيختارون رضا !

ولكن يبدو ان الحياء، والاخلاص، والاعتراف بالجميل ، كلها دفنته في نفس القبر الذي يرقد فيه .. نجم ١٩٦٦ ، وما ابلها ، رضا .

فاز المدبح على زينهم!

● انتبه! "دسته" و"سيد" في الطريق!

. الكريم صقر .. والضظوي بدا
نهما حياته يلعب الكرة الشراب في
رع. انها بداية الطريق الى الشهرة
.

ا على حسب قول النقاد في نفس
تعلم اللاعب فن المراوغة والتحكم
ره .

الكرة الشراب لها جمهور .. يزيد
على جمهور بعض نوادي الدوري
.. ولها نجوم .. مثل دستة
رة والنوادي يحتاجون فقط الى
كله يخلق منهم نجوما للملاعب
رة .



عبد الكريم صقر يلعب الكرة الشراب



. في حركة لطيفة بالكرة الشراب

الشراب لعبة الصغار والكبار
عنابل .. لنار وشواكيش وفراوش
تعاد او معروف .. اصولها ثابتة
معروفة .. لا هي ٢-٣-٤ او ٤-٢-٤
سد بها تسلل او ضربة جزاء او رميات
الفريق عبارة عن خمسة من المعرفة
خمسة آخرين من المعرفة . اذا اكتمل
د الفريق انجوم فريقه .. لذلك ترى
ريقين كالديناموا طوال شوطي المباراة
وط حسب الاتفاق ، تتراوح ثلاثين
ه ونصف ساعة .

احة صغيرة لا تزيد على ٥٠ × ٣٠ مترا
اما شراب قديم محشو بالخرق القديمة
جموعة كبيرة من الخيط المبروم مضافا
شوك حام صغير .

في مباريات الكرة الشراب .. اما
شراب قديم .. يحسن انه كان حريف
رقيص .. لم كبر في السن .. او
أحد اندية الكرة بالقاهرة ومن ابناء

ب الصغير

م التمرين بين افراد الفريق الواحد
على ارض الشارع بلا أدنى اهتمام .
ب تكون هناك مباريات رسمية . بين
.. او بين شارع وشارع .. ثم
ات من نوع خاص .. مكان اللعب يرش

بالماء قبل المباراة بثلاث ساعات .. وتسوى
الرض كنس الملعب .. وهناك فريق ثالث من
لمتطوعين يحمل علبة من الاصباغ ممزوجا فيها
لون ابيض .. ويتم تخطيط الملعب الصغير
باللون الأبيض تماما كما يبدو لنا في ملاعب الكرة
الكبيرة .

وفي ايام التمرين والمباريات الرسمية تقفل
المحلات التجارية .. خوفا من شوطة قوية تطيح
بالواح زجاج المحل .. اما المقاهي فيتبرع
اصحابها بالكراسي لجمهور المتفرجين على شرط
ان يطلب الجالس على الكرسي طلبا بقرشين صاغ

وتختفي نسبة الزحام في الملاعب بالنسبة للفرق
الكبيرة فقد هناك زحاما على مباريات الكرة
الشراب .. لدرجة ان هناك مباريات للكرة الشراب
لها رواد وجمهور اكبر من جمهور بعض أندية
القاهرة للدرجة الاولى . ولا ينسى الذي يخطط
الملعب ان يضع قطعتين من الطوب .. يقف
بينهما حارس المرمى .. والهدف يحتسب اذا
دخلت الكرة بين قطعتي الطوب .
كالسهم تعلو حارس المرمى

نجوم الكرة الشراب

وكما تسمع في الملعب يا سلام يا
وحلاوتك يا حمادة تسمع في حي
(محجوره) سوحد حامد يا (دسته)

ومحجوره ودسته حرفة كرة شراب
.. شباب صغير بنجوه .. طازة .. يجري
.. ويلف ويدور ويسجل الاهداف على الطاير .

وبالرغم من ذلك يحتفظ بلياقته البدنية .
وهذه الأسماء سوف تعرفها ملاعب الكرة
الكبيرة في السنوات القادمة .

● سيد ناوي الشهير بمجورة .. وقع
ريت فريق القاهر الرياضي .. يلعب تحت
عشرين سنة لفريق نادي الطيران . مثله الاعلى
صالح سليم والمهندس رفعت الفاجيلي . طالب
بمركز تدريب مهني امبابة .

● دسته اوحد مصري سنه من
١٨ سنة راسه مثله الاعلى
. يقول انه ليس له
حريف كرة .

يقول محمود عبد الحافظ المشرف الرياضي
على فريق الكرة الشراب بالقلعة .. اطالب بفتح
ابواب المدارس في موسم الصيف .. واستغلال
ملاعب هذه المدارس لممارسة مختلف الالعاب
خصوصا الكرة .

خلمات في الشوارع

في حي المدبح وزينهم شاهدنا مباراة حامية بين
فريق المدبح وزينهم .. حكم المباراة محمدين
لاعب الاهلي .

من مشاهير اللعبة في الحي .. حسني الواوي
.. يلعب في اشبال الزمالك .. ونبيل بركات
يلعب للنادي الاهلي .

والكرة الشراب في حي زينهم والمدبح لها
عشاق .. لها جمهور كبير جدا .. ويحلو اللعب
عندما



محجورة نجم في اللعبة .. ونجم المستقبل



تماما كما يفعل كبار اللاعبين .. يفعل كتاكيت الكورة الشراب ..

حارس مرمى من غير مرمى .. ولكنه يجيد صد الكرات ..

حركة تليفزيونية من غير ارسال تليفزيوني لحارس مرمى صغير



الحاج محمد مصحى يشجع الكورة الشراب

لمشاهدة المباراة أحد نجوم كرة القدم من [illegible] لحظة .. يزعق الجمهور .. ويتفعل [illegible] ويتكلم الحاج محمد مصحى .. والد [illegible]

— من هنا بدأ كل لاعب في مصر [illegible] الكورة .. [illegible]

[illegible]

●

الكرة الشراب لها جمهور ونجوم [illegible] لا ينتظر الاضواء التي تسلط عليه [illegible] .. ويتقبل النصر والهزيمة [illegible]

إن هناك في الاحياء .. في الشوارع [illegible]

في حاجة الى مدرب [illegible]

قام المأذون ب ٦ جولات !

شهدت أندية الكرة هذا العام عددا من الافراح • قام المأذون بعده جولات سريعه فى القاهرة • والاسماعيلية والاسكندرية • ضربت الاسماعيلية الرقم القياسى فى (حوادث) الافراح



فؤاد مرسى وعروسه

صحبة ... سيد السقا وعروسه امام الشاشة

الزيت .. والدقيق

سحبه .. وكلام الناس

... اللاعب الذى اثنى شامه فى النادى الاسماعيلى ما شيب الله يحرب ! ... علمى ...

... القرمه والشبيه كلما نظر ورآها فى الملعوب على العموم امور لم يطرد ولا مرة من الملعب ...

الى .. القاهره

لم يكتف المأذون بجولته التى قام بها فى الاسماعيلية ولكنه انطلق بعد ذلك الى القاهرة

.. وفى الاسكندريه

... الاسكندريه هو فؤاد مرسى لاعب نادى ...

وفؤاد يطير فرحا بعروسه .. وعندما سألته ... قال .. هى حلوتى وكانت ... وهى ... كان جسمها كبيرا ...

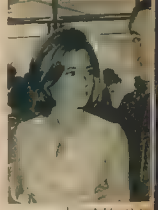
... لكن مش حالقدر ادخل ... الا فى اجازة الدورى فى ديسمبر ان شاء الله .

واستطرد فؤاد يقول ...

... ٧٥ ...

... الشركه ... والاستاد ...





عريس .. من شيلى

... قلب هجوم فريق شيلى .. وعروسه ... مارسيا ماسو . قرر الاثنان الاحتفال ... عقب انتهاء مباريات كاس العالم . بعد ... العريس (من معارك) تسجيل الاهداف ... لمعركة اخرى . هى معركة الزواج . ... الحفل فى سفارة (شيلى) بانجلترا .

الموسم

المحلى



فاز الأهلى بالكأس!

كانت فرحة جمهور الأهلى لاتقدر بعودة طه اسماعيل . كان طه قد اصيب فى دورة طوكيو اصابة بالغة فى ساقه . منعته عاما كاملا من الاشتراك فى فريق النادى الاهلى .

ظل الاهلى .. بعد غياب طه [illegible] لاعب يمكن ان يكون فيه ولو واحدة على عشرة من النجم الغائب . ولكنه فشل . وبالتالى فشل هجوم الاهلى فشلا ذريعا . وقضى موسما كاملا .. لايستطيع ان يهز شباك الخصم . بصراحة . كان هذا الهجوم عاجزا تماما . والسبب . غياب طه اسماعيل .

ثم بدا موسم سنة ١٩٦٦ عاد طه الى ملعب النادى الاهلى . قابلته جماهير الكرة .. كلها [illegible] والورود . لعب طه اول مبارياته مع الاهلى . كانت ضد اتحاد السويس . هنا فى القاهرة . يومها تألق طه اسماعيل . انفجرت الجماهير [illegible] من اعماقها . قال الجميع . الحمد لله عرفنا طريق المرمى . لقد سجل طه يومها ثلاثة اهداف . تحرك طه . سدد طه . تألق طه .. بدا لو كانت بداية [illegible] مأساة الاهلى . مع بداية الشوط الثانى من نفس المباراة . تاه الجميع . وتاه معهم . [illegible]

قلت لطه اسماعيل . احسن لاعبينا خلقا !. ماهو السر . سر انهياركم فى الشوط الثانى ثم استمرار هذا الانهيار فى بقية المباريات .

[illegible] من جميع [illegible] ان [illegible] الاصابة [illegible] من الملاعب عاما كاملا [illegible] اثره الواضح فى عدم اكتمال النواحى [illegible]

ـ ومتى تكتمل هذه النواحى ؟

ـ وضعت لنفسى برنامجا تدريبيا خاصا . [illegible] فى معسكر الاهلى بالاسكندرية .

ـ اريدك ان تقول لى ماذا سيفعل الاهلى فى الموسم القادم ؟

ـ واضح من الآن ان هناك . خطة وليست هنا مشاكل . فوزنا بالكأس هذا العام هو المعجزة التى كان لابد ان تحدث . اولا [illegible] على كثير من المشكلات التى كان يمكن [illegible] تحدث . اعطى فرصة كبيرة للاعبين . [illegible] الدورى

ـ لعبت هذا العام . فى مركزين . مركز المهاجم المتقدم . ثم مركز ساعد الدفاع ايهما تجيد ؟ وفى ايهما تفضل اللعب ؟

ـ مصلحة الفريق اقتضت هذا التغيير فى مركزى . [illegible] المساحة للعب (على طول) متقدما . سيكون خط هجومنا .. مثلا مكونا من محمدين . جناح أيمن . [illegible] وأسامة . وحسن جبر او زغلط . محور .

ـ ومن هو زغلط ؟.

ـ ابن اختى .

ـ وما رايك فيه ؟

ـ يستطيع ان يكون لاعبا كبيرا . [illegible] فرصة كبيرة .

ـ ومحمدين ؟.

ـ من أحسن اللاعبين [illegible]

[illegible] الزاوية . والتسديد وهو الى جانب [illegible] سريع . وهداف .

ـ ولكنه فشل فى مركز الجناح [illegible] وخرج بسببه من المنتخب .

ـ لانه فرفان من هذا المركز .

ـ واذا كان فرفان . لماذا يلعب فى المركز ..؟

ـ مصلحته . ومصلحة الفريق تقتضى

ـ هل غضبت لانك لم تكن هذا [illegible] ضمن احسن عشرة لاعبين فى مصر ؟.

ـ [illegible] لانى لم [illegible] شرف هذا [illegible]

ـ وما رايك فى اختيار عز الدين يكن والشاذلى .

ـ بالتأكيد هم .. الاثنين احسن لاعبين

ـ الشاذلى احسن . والا عز ؟

ـ اعتقد انا لو فرقنا بين دور [illegible] بالدورى .. يكون الشاذلى فى القمة

ـ مش فاهم .

ـ [illegible]

عادلة الأهــلي الصعبــة..

طه + رفعت + زيور + المعسكر = الكأس !



اولا لم يقدم الاهلي طوال هذا الموسم . موسم ١٩٦[illegible] عرضا مقنعا ، اللهم الا في بعض المباريات القليلة جدا . او قل بعض الاشواط من بعض [illegible]

[illegible] لسوط [illegible] من صورة الاهلي والاتحاد [illegible] . [illegible] من العروض [illegible] [illegible] الاعلام [illegible] الاهلي [illegible] سعد الاهلي !

[illegible] بعض اللاعبين من الخارج .! بدا [illegible] عثمان الشرب [illegible] [illegible] أصابه . وابراهيم كبير اللاعبين السودانيين . [illegible] صلاح عثمان لم [illegible] [illegible] الاصوات من جديد !

● [illegible] الجماهير . وراحت [illegible] علاقة [illegible] اللاعبين والاداريين .

● [illegible] الاداريون .

● جاء الرجل الذي طلب الجماهير . [illegible] على زيوار .!

ماذا فعل على زيوار ؟!

جرى .. جرى

● جمع اللاعبين في اول لقاء . وقدم نفسه : على زيوار . مدير الكورة الجديد .

اهلا وسهلا . قالها اللاعبون في صوت [illegible] . ما احنا عارفينك يا كابتن .

ـ انتو بقى عاوزين تاكلو .. بقلاوه . والا عيش جاف ؟!

ـ عاوزين . بقلاوه يا كابتن . قالها اللاعبون [illegible] .

ـ اللي عاوز ياكل بقلاوه . يدينى كوره . اديني سيجة اديلك بقلاوة . يعني فلوس كتير .

● ظهرت المانشيتات على صدور الصفحات الاولى من الصحف . كانت هذه المانشيتات تقول :

عودة على زيوار الى الفريق . عودة الروح الى فريق النادي الاهلي .

● حدثت النتائج المتوقعة . فاز الاهلي في اول لقاء له مع السويس . وقدم عرضا طيبا . امام اتحاد السويس . فاز عليه : ٣ ـ ٢ . عاد الفريق المنتصر من السويس . بشهادة الكابتن على زيوار . لتستقبله المانشيتات الحمراء والسوداء . عاد الاهلي ! عادت الروح . وعادت معها الابتسامة العريضة التي حفت محل العبوس الطويل

لم تدم الفرحة . [illegible] من جديد [illegible] هناك [illegible] لهذا [illegible] في المستوى .

وكان العلاج هذه المرة حاسما . وحازما . تدخل المشير عبد الحكيم عامر . في الموضوع امر بدخول لاعبي الاهلي في معسكر طويل .. حتى يمكن حكمهم وابعادهم عن الحياة المستهترة

.. وحتى يعود الصفاء الى النفوس .

نجح المعسكر . وتحسنت النتائج . عاد التفاهم الى صفوف الفريق .

[illegible] المصيبة مرة اخرى [illegible] كان اللاعبين [illegible] مع الاداريين [illegible]

كان المأمول ان يصل الاهلي شيئا في الدورة الثانية . الفرصة أمامهم سانحة . معظم المباريات ستقام على أرضه وبين جمهوره . ولكن العكس هو الذي حدث [illegible] كل الامل في المنافسة على بطولة الدوري العام .

لابد من التركيز الآن على الكأس .

وعاد الفريق الى المعسكر مرة ثانية . اخذوا دروسا في الرجولة . والاخلاص . ونجح المعسكر في المرة الاخيرة .

ان فوز الاهلي بكأس مصر يرجع اساسا الى هذا المعسكر . والى جهود الرجال الذين سهروا عليه . واولهم العقيد محمد خليل الديب .

قضايا .. مع زيوار

ـ هل كان على زيوار سببا من اسباب فوز الاهلي بكأس مصر ؟ هل فعل على زيوار شيئا يستحق عليه كل هذه [illegible] لماذا كان على زيوار في كل لقاء له مع لاعبي الاهلي يتحدث عن الفلوس . والبقلاوة .! هل افقد لاعبو الاهلي روح القاتلة الحمراء . واصبحت

الفلوس هي شاغلهم الاول . وهدفهم الرئيسي الى اللعب !

كانت كل هذه الخواطر .. تدور في رأسي ، وأنا ذاهب للقاء معه في بيته بمصر الجديدة .

بالتحديد كان اللقاء يوم الاثنين من الاسبوع الماضي . وكان خبر تعيين محمد الجندي وعبد الجليل حميده .. كمدربين في الاهلي .. قد اخذ طريقه الى الصحف .

وجدت على زيوار .. [illegible] .. في دراسة كل شيء من خطط [illegible] المعسكر ، وما بعد المعسكر .. تقييم اللاعبين [illegible] الموجودين حاليا . ترتيب اسماء اللاعبين الذين ينوي الاهلي ضمهم الى صفوفه في العام القادم .

ـ قلت لعلي زيوار . أريد ان أحدثك بصراحة ، كما تتحدث انت بصراحة !

ـ أنا تحت أمرك .

ـ اولا . ايه حكاية اللاعبين الذين تنوون ضمهم الى الاهلي ؟!

ـ زي مين ؟!

ـ محمد شاكر لاعب بني سويف . والسوى لاعب المعادي وغيرهما .

ـ كل الاخبار التي نشرت عنهما .. مفرقعة

ـ ازاى ؟!

ـ اسأل زملائك .. من الصحفيين .

ـ دعنا من الصحفيين . والخبر الذي نشر هل تريد فعلا ضمهما .

معجزتان كرويتان .. وقعتا في سنة ١٩٦٦ .

المعجزة الاولى .. هي هروب الدوري من القاهرة ، وذهابه الى الاسكندرية اما المعجزة الثانية .. فهي فوز النادي الاهلي بكاس مصر ?!

الحادث الاول يمكن ان يوصف بانه شيء طبيعي الى حد ما ، فقد كان هناك من يقدر خطورة النادي الاوليمبي ، اومن يتوقع فوزه بالدوري ، ولكني لا اعتقد انه قد وجد في وقت من الاوقات من كان يتوقع فوز الاهلي بالكاس .

الولك ، ليه ..:





ـ ليه .. لا ?!

ـ ولكني قرات لك اكثر من تصريح يقول انك ضد استيراد او ضم لاعبين من اندية اخرى .
[illegible]

ـ الى انت لست ضد هذا الاجراء ?!

ـ في الحالة التي انا فيها . اقصد حالة النادي .. انا الزم .. ادور على لاعب او اثنين او ثلاثة كويسين

ـ وابناء النادي ?!

ـ زي مين ?!

ـ بصراحة ، انت متهم بانك (هدمت) اكثر من لاعب .

ـ مولش اسماء [illegible]

ـ يعني مثلا . سمير زاهر . لعب مباراة واحدة او اثنين وبعدهما اختفى . على منصور اللاعب الناشيء .. اعطيته فرصة واحدة وقلب له مع السلامة . سيد فرج .. يوشك ان يضيع . الروبي فرغان . وعاوز يترك النادي . مصطفى عبد الغالي وربيع وعلوي مطر .. ليس لهم وجود .

امال فين سياسة تشجيع ابناء النادي !

وكان رده !

[illegible]

ـ ليه ?!

ـ [illegible]

ـ ولكنك لم تعطه فرصة بعد المباراة السيئة التي لعبها امام الطيران . اليس هذا كفيلا بالقضاء عليه .

انا حاولت اخليه يلعب لكنه كان بيرفض كان يريد ان يصل الى مستوى اللياقة . (والحرفنة) حتى يلعب الكرة كما خلف وبهذا يضمن عدم تهييج الجمهور عليه

لذلك كان الحال بالنسبة لسيد فرج ، وعلى منصور

[illegible]

ـ اذا طلب منك استثناء . هل تعطيه ?!

ـ والله . بقه دي حاجة لها شروط

ـ وايه شروطك ?

ـ طبعا هوه عاوز لعب الاسماعيلي . والاسماعيلي عنده القناوي العربي . يبجوا يا سيدي يشوفوا النادي ، والبيي الجديد . ويعملوا حاجة .. وانا على عيني وراسي اعطيهم الروبي

ـ ومصطفى عبد الغالي ?!

ـ فقد نفسه .

ـ ازاي ?!

ـ يظهر انه راجل ميحبش الفلوس .

ـ ليه ?!

ـ قلت له يابني تعالى التمرين . عشان ادبلك للوسط . مجاش . ارسلت له تاني . جه لعب التمرين شوية . وسابني جاله لمزق . من ايه ودنه زاد ! لا . طلع له كرش ! لا . من قلة التمرين ?! برضه لا .

ـ امال من ايه بقى ?

ـ من الهلس [illegible] . [illegible] احتلو وقال [illegible] الفلوس . ولكنه عاد لعمران ليصاب [illegible]

[illegible]

الجندي .. ممتاز

ـ هل تعتقد ان على زيوار هو السبب الرئيسي في فوز الاهلي بكاس مصر ?!

ـ [illegible]

ـ اريد ان تصف لي مصاحلتك للاهلي ?!

ـ الحزم ، والصراحة ، كل واحد ياخد [illegible] اكثر .

ـ برضه الفلوس ?!

ـ امال انت فاهم ايه ?!

ـ فاهم ان روح الاخلاص للفانلة الحمراء اهم من كل شيء ?!

ـ [illegible]

ـ ليه ?!

ـ الاخلاص عمره ما يعمل حاجة .. [illegible] والمكوجي .

ـ يعني اكل العيش ..!

ـ اكل الشلاوة . سيبك من الكلام [illegible] اذا لم يكن هناك تقدير مادي ..

ـ في المقام الاول ?!

ـ طبعا

ـ وسياسة السنة القادمة ?!

ـ بدانا فيها من الان . كما ترى

ـ وخططكم ?!

ـ اولاها احتيار الجندي ، وعبد الجليل [illegible]

ـ احد اللاعبين الكبار قال ان الجندي يعاملنا باحتقار .. لانه حاسس ان [illegible] ولا حاجة . بالنسبة له .

ـ [illegible]

ـ والناشئون ، لماذا لم تعط احدهم فرصة ?!

ـ اعطيت رفلط فرصة كبيرة .

ـ لاعب واحد بس . طوال الموسم ?

وهنا تدخلت حرم المقيمة على زيوار الاهلاوية جدا . وهي تقول : مهو كمان مش معقول ينزل كل الناشئين مرة واحدة .

وقال علي زيوار :

ـ مظبوط .

عندي احساس ان هذا الرجل .. سيحقق شيئا مع فريق النادي الاهلي في الموسم القادم انه يصرح دائما بانه لا يبني امالا كثيرة على الدوري في الموسم القادم . ولكنه بما يفعله حتى الان . سيصل الى شيء . الى نتيجة الله على الاقل .. لن تعود دموع الحسرة .. على سوء المستوى .. الى عيون جمهور الاهلي الضاحك .. الباكي . او الباكي الذي ضحك اخيرا .!

ودنا مع الفانلة الحمراء .

٩

هدية العدد

الأهلى : بطل الكأس ١٩٦٦



الفريق اول عبد المحسن كامل مرتجى، يتوسط لاعبى الاهلى ابطال الكأس سنة ١٩٦٦ ، ومعه بعض الاداريين :

١ ـ فؤاد ابو غيدا

٢ ـ ناديتش ـ المدرب .

٣ ـ طه اسماعيل

٤ ـ جمال محمود

٥ ـ على زيوار . مدير الفريق .

٦ ـ الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى . رئيس مجلس ادارة النادى

٧ ـ رفعت الفناجيلى . كابتن الاهلى !

٨ ـ امين شعير . سكرتير النادى

٩ ـ [illegible] . لم يلعب

١٠ ـ نبيل بركات . لم يلعب

١١ ـ ابراهيم حسين . لم يلعب

١٢ ـ اسامه يوسف . سجل هدف الفوز

١٣ ـ حسن جبر

١٤ ـ ميمى الشربينى .

١٥ ـ زلط . لم يلعب

١٦ ـ عصام. لم يلعب

١٧ ـ مروان

١٨ ـ ميمى عبد الحميد

١٩ الجوهرى . لم يلعب

٢٠ ـ محمدين

٢١ ـ سمير زاهر . لم يلعب .

٢٢ ـ سيد فرج . لم يلعب



فاز العراق بكأس العرب

كان فوز العراق بكاس
العرب اهم خبر كروى
في موسم سنة ١٩٦٦ ،
وفازت سوريا في المركز
الثاني في تلك البطولة ،
كما فازت ليبيا بالمركز
الثالث .

حسام عطا وقاسم محمود

اقيمت دورة كاس العرب في بغداد . في المدة من ١ الى ١٠ ابريل الماضي . اشتركت في هذه الدورة . العراق والكويت . وليبيا . ولبنان . وسوريا . وفلسطين . والبحرين . وعمان التي انسحبت بعد اول مباراة حيث هزمت من ليبيا ٢١/صفر . كما اشتركت . الاردن واليمن

كما اعتذرت الجمهورية العربية المتحدة عن الاشتراك في هذه الدورة .. بحجة انشغالنا في الدوري .. الخ .. ممتاز !

عشرة ايام كاملة عاشها العراق لم يسبق له مثيل .

كان الجميع يتابعون المباريات بشغف بالغ كان التليفزيون يذيع كل يوم مباراتين الاولى في الصباح ، والثانية في المساء . واحيانا كان يذيع مباراة ثالثة .. ظهرا . امتلأت الجماهير على ملعب الكشافة الذى كانت تقام عليه المباريات بشكل جنونى .

طوال الايام العشرة التى قضيتها في العراق . لاحظت مدى الاهتمام الكبير الذى يبديه المسئولون بالكرة . كما لاحظت في نفس الوقت جنون الجماهير بالكرة هناك . وتعلقهم بنجومها

الخطر .. القادم

ان الفريق العراقى لكرة القدم يضم عددا من النجوم المشهورين الذين يتابع الجمهور اخبارهم .. ويحفظ اسماءهم . اشهر هؤلاء هم .. هشام عطا عجاج ، وحميد فسورى ، وقاسم محمود . وحيى بكر . وصاحب خزعل وشدراك يوسف الذى لمع في ختام الدورة بسرعة خاطفة .

ان الفريق العراقى يعتبر فعلا من اخطر الفرق العربية ان لم يكن اخطرها فعلا .

يمتاز الفريق العراقى بلعبه الجماعى ، وسرعة انقضاض لاعبيه ، وحماستهم المنقطعة النظير . واخلاصهم للكرة .

عيبهم الوحيد .. هو انه لايوجد بينهم الهداف الذى يستطيع أن ينهى الهجمات .

لو وجد بينهم لاعب كالشاذلى مثلا . لكان لهم شأن آخر .

عموما . احذروا الفريق العراقى في اى دورة عربية قادمة . فهو يتقدم بسرعة مذهلة . بفضل همة رئيس الاتحاد .. عبد الله بشير . ورجال الاتحاد العراقى لكرة القدم امثال

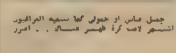




العقيد طيار حسن رجب عريم . . يقابله بعدم فريق القوات الجوية ..



قاسم محمود . . اكثر مهاجمي العراق (عملا)



جميل عباس او جمولي كما سميه العراقيون اشهر لاعب كرة ظهر هناك . . امرر

ظهرت أول فرقة يمنية

عبد الله العزاوي . وقيس شماغجي الحكم العراقي المشهور . واذا كان رجال الاتحاد يحرصون على عمل المستحيلات لرفع مستوى الكرة . فان المسئولين عن اندية العراق لايبخلون بشيء .. على انديتهم فلدى العراق دوري عام للكرة . تتبارى فيه فرق .. الطيران . والفرقة الثالثة . والفرقة الخامسة . والشرطة . والمصلحة . التابع للسكة الحديد .

ولقد كان فريق الطيران .. هو نادي المقدمة دائما حيث فاز ببطولة الدوري العام لعدة سنوات متتالية . حتى ظهر منافس جديد استطاع أن يخطف الدوري في السنين الاخيرتين وهو نادى الفرقة الثالثة .. الذي كان يلعب به .. جميل عباس اشهر لاعبي كرة القدم في العراق . والذى يطلقون عليه لقب (جمولي). وهو الذي أطلق عليه معاديا لقب اسد اعالي

ان جمولي اعتزل الكرة مع نهاية دورة كاس العرب

ونادى القوة الجوية العراقي. كان يضم عددا كبيرا . ولا يزال يضم أيضا عددا لاباس به من هؤلاء . هشام عطا عجاج .. وحامد فوزي . وصاحب خزعل . وقاسم محمود .

هشام يلعب جناح أيمن . وهو سريع ومراوغ ممتاز . ولكنه يصاب بلخمة شديدة كلما وصل الى المرمى .

حامد فوزي حارس مرمى ممتاز . وهو الذى يحرس مرمى المنتخب العراقي . وهو ملك الحركات التليفزيونية . الجماهير .. هتافها دائما لمنتخبه باسمه .. ((كلشي زين حامد)). يعني كويس جدا يا حامد ..

صاحب غزل . من اشهر المدافعين . وهو يلعب ظهيرا للمنتخب . قاسم محمود . جناح ايسر . سريع مراوغ . ممتاز . يلعب ايضا للمنتخب .

راعيهم

يرعى هذا الفريق . فريق الطيران . اللواء مهندس منير حلمى قائد القوات الجوية العراقية . وهو لايبخل بشيء على الفريق .

اما العقيد حسن رجب عريم . قائد القوات الجوية بالوكالة .. فهو الآخر يكاد يعطى معظم وقته للفريق .

قلت العقيد حسن رجب عريم ...

- ماهو سبب فقدانكم للدوري هذا العام . والعام السابق .؟!

- اصابة عمو بابا . واعتزال بعض اللاعبين مثل يورا . وجليل شهاب وسعدي حامد . كما كان سفر حامد فوزي ليلعب في فريق الطيران العربي .. اثره في سوء نتائج الفريق .

- هل يتقاضى لاعبو الطيران مكافآت مادية نظير اللعب .!

- مكافآت بسيطة جدا .

- هل يوجد عندكم لاعبون متفرغون للكرة .

- لا . وانما نحاول ان نضع الضباط في اماكن مريحة بحيث يستطيعون مزاولة هواياتهم بشكل جدي .

- هل لديكم مدربون من الخارج .

- عندنا مدربون . عراقيون فقط .

- هل يوجد .. طيارون مثلا في فريق القوات الجوية .

- نعم . عندنا هشام عطا عجاج . وهو ضابط طيار . برتبة ملازم أول . وعندنا قاسم محمود . وهو الآخر ضابط . طيار .

- هل ينتظر ان يعود فريق القوات الجوية الى القمة ويحتل بطولة الدوري .

- سيحدث ذلك . باذن الله .

لاتعصب ...!!

● معظم اندية العراق . لاتعتمد اساسا على ايراد المباريات . فكلها تابعة لهيئات او مؤسسات . وهذه الهيئات او المؤسسات هي التي تتولى الصرف على اللاعبين والملاعب .

● لا يوجد في العراق تعصب لنادي معين وانما التعصب كله للمنتخب . حين يلعب المنتخب ضد أى فريق أجنبي .. يقبل الناس بجنون على مشاهدة فريقهم . لتشجيعه وحثه على الفوز .. وعندنا الجمهور جمهور اندية . فقط .

● المرأة .. العراقية . أصبحت تقبل على مشاهدة المباريات بشكل مثير . وكانت قبل ذلك ممنوعة .. لابحكم القانون . وانما بحكم التقاليد . فهناك في ملاعب الكرة نجد كثيرا من السيدات .. يشاهدن المباريات .. بالعباءة السوداء .

ظهر لليمن اول فريق لكرة القدم . هذه اول مرة في التاريخ يغادر فيها فريق لكرة القدم ارض اليمن ليلعب باسم البلاد . كان ظهور الفريق واشتراكه في دورة كاس العرب مفاجأة للجميع وقف عادل بشير محبوب ورئيس اتحاد كرة القدم العراقي يرحب بالفريق الذى حاول ان يعمل شيئا

ان كرة القدم كانت محرمة على ابناء اليمن . فلعبها كان رجسا من أعمال الشيطان في نظر الائمة .. ولهذا كان من يمارسها يعاقب اشد العقاب

ولكن الايام تمر . ويذهب الائمة الى غير رجعة وتنطلق مسيرة جديدة في اليمن . اول فريق لكرة القدم .

كيف اجتمع الفريق ؟

قال لي أحمد حسين الحبشي الذى سافر مع المنتخب في دورة كاس العرب . والذى يشغل منصب مدير عام الادارة والمعتمد بوزارة الخارجية .

لقد تم تكوين المنتخب في نصف شهر . احضرناهم من الجبال ومن الحدود ومن المناطق التي كانت في اشد الحاجة لجهودهم .

لقد كانت فرصة ذهبية لكى نظهر نشاطنا الرياضي امام أبناء العروبة . وسوف نستمر في بذل الجهود لكى يظهر الفريق اليمني بمظهر مشرف

هذا هو الفريق

● محيى محمد الكحلاني
ملازم اول بالقوات المسلحة

● محمد على الجبرى
ملازم أول بالقوات المسلحة

● حمود ناجي سعيد
ملازم أول بالقوات المسلحة

● عبد الفتاح بالزوعه
ملازم أول بالقوات المسلحة

● قاسم مقصد اسماعيل
ملازم أول بالقوات المسلحة

● محمد قاسم الشعق
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● محمد اسماعيل العلفي
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● عبد السلام عمار
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● عبد الوهاب عمان
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● عمر على كعيتي
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● محيى العذرى
ملازم ثان بالقوات المسلحة

● صالح زيد
ملازم ثان بالقوات المسلحة

عبد الله الروضى .
موظف بوزارة الزراعة

● عبد الله الحيمي
مهندس مصلحة الهاتف

● على الحماسى
تاجر .

● احمد الحملي
تاجر

● ذياب احمد مقبل
ملازم ثان بالقوات المسلحة

●

ان رئيس الاتحاد اليماني لكرة القدم عبد الجبار شيبة رئيس قسم العلاقات ا[illegible] بوزارة الادارة المحلية اليمنية .

●

ان الفريق اليمني فيه خامات لا باس بـ[illegible] ولقد كانت دورة كاس العرب هي أول [illegible] يلتقون فيها مع خصمهم البحتي . لم يحترفوا [illegible] الكال . ولم يدرسوا الخطة التي يلعبون [illegible] وعندما يتحقق كل هذا . عندما يكون [illegible] المدرب . الناصح والاداري الكفء . فان [illegible] اليمني سيحقق نتائج طيبة ..



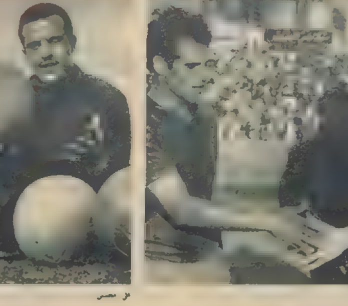
في القاهرة.. مع النجوم العرب

القاهرة ملتقى ابناء الدول العربية.. وفي نواديها يلعب اكثر من لاعب في فرقها .. انهم في بلادهم نجوم..وهم في القاهرة ايضا لهم جمهور..واصبحوا اشقاء لزملائهم اللاعبين .. حتى امام الجمهور نسوا انهم غرباء عن بلادهم لانهم يعيشون في ارض ليست غريبة عنهم .





ابو غيدة



علي محسن

ابراهيم كبع

كان اول لقاء مع اللاعب اليمني علي محسن لاعب نادي الزمالك الذي هاجر والده المهندس الى امريكا اللاتينية .. وبقي علي محسن في القاهرة ..

انه من مواليد عدن عام ١٩٤١ .. وحصل على شهادة الابتدائية من مدارس الحكومة .. وحصل على شهادة الثانوية .. ثم حضر الى القاهرة .

ويحكي علي محسن قصته مع الكرة في عدن.. انه يقول :

ـ لعبت في شوارع عدن وعمري ٦ سنوات .. ولعبت في فريق الغزال اربع سنوات في الاشبال .. كان يدربني مدرب انجليزي اسمه سميث .. وكان هناك اكثر من ناد .. اندية شباب النواحي ونادي الاحرار .. وهناك التقيت بسالم الصغير وهو لاعب ممتاز يلعب في مركز مساعد هجوم ايمن .. وعباد وكنت العب قلب هجوم حتى عام ١٩٥٤ .

ويحكي علي محسن اول لقاء له مع نجوم القاهرة .. لقد حضر اليها وعمره ١٤ سنة .. والتحق بمدرسة قصر النيل .. ولعب لمدرسة الخازندار .. ثم مدرسة الابراهيمية .. انه يقول :

ـ تركت اخوتي الاربعة وشقيقتي في عدن والتقيت باشقاء لي في القاهرة منهم فتحي فوزي وبيلي [illegible] وذهبت في بداية اقامتي بالقاهرة الى النادي الاهلي .. وكنت اود ان انضم الى نجومه .. ولكن اقترح على نادي حلمي لاعب الزمالك تحت ١٦ سنة ولعبت جناح ايمن .. ثم اختارني المدرب الهان لالعب في الفريق الكبير وكان السبب في اختياري مباراة الترسانة عام ١٩٥٧ وسجلت خمسة اهداف لصالح فريق الزمالك ـ بعدها جاءني المدرب وقال لي سأضمك للفريق الاول .. ولعبت بجوار [illegible] ام .. والزمالة عملي بيكي وكانت اول مباراة العبها للفريق الكبير عام ١٩٥٩ وكان خط الهجوم يتكون من عصام وعلاء وخليل وشريف العلو وانا جناح ايمن .

قلت لعلي محسن : ماهي اهم مشاكلك ؟

قال : الجنسية .. انني اود اللعب للفريق الاهلي المصري

● ومن مثلك الاعلى ؟

ـ في الخارج .. بيليه .

● ومن تستريح للعب معه ؟

وقمت العاجيلي وعبده نصحي

● ما هي ميزتك ؟

ـ السرعة في تسجيل الاهداف

● واهم عيب فيك ؟

ـ العاطفة .. انني احب الذي يسرع وانسياق لعاطفتي نحوهم بسرعة ..

● ما هي اقتراحاتك لرفع مستوى الكرة في اليمن ؟

ـ اولا مطلوب بعثة تدريبية من مدربي الجمهورية العربية للعناية بابنائه فاليمن من الناحية الرياضية .. وياحبذا لو طعمنا المدارس هناك بمدرسي تربية رياضية لتوعية الطلبة هناك واعطائهم فكرة عن الرياضة عموما .. وعن الكرة بوجه خاص .. وقد فرحت كثيرا بتكوين اول فريق يمني يضم الزملاء : محمد شفيق واسماعيل القلف وعمر الكميتي واحمد السلامي وعبد السلام نعمان وصالح زين ومحمد علي الجابري وعبد الله الملك ومحمود ناجي .. وقد كان الفضل يرجع الى تكوين هذا الفريق للمدرب العربي الرائد محمد عبد الله لاعب الزمالك السابق وعصام بهيج وعزت ابو الروس وممدوح الحكيم



اســامة

● ما هي اصلح مناطق للعب الكرة هناك ؟

[illegible] طبيعة الارض [illegible] والارض [illegible] الكرة فالجو دافئ . لكن من الصعب مثلا [illegible] يجد اماكن تصلح لنا في الحديدة لان [illegible] صعب جدا ..

ان علي محسن يقول ان الكرة في اليمن اسمها كبة .. ويطلقون على الكرة الشراب [illegible] اسمه [illegible] وساعد الهجوم اسمه [illegible] . وحارس المرمى اسمه (جولي) ..

واشهر لاعبي عدن في نظر علي محسن هو سالم الصغير وعبد الله علي الاله .. وسيف والدوبل وعبد الرحمن سلام وحمادي وبيصل وفي فريق الاحرار طوساكو كابتن الفريق وعباس . اما نادي شباب الحسيني فابرز لاعبيهم عمر الشلوي ومأمون عمر مصري وفي منطقة المعلى لاعب صغير سموه بوشكاش عدن .. وفي نادي الهلال العراسي

ان امنية علي محسن ان يعود الى اليمن ليقود فريق الكرة بها .. ان حنينه الى بلده يجعله يذكر كلمات الشاعر سعيد شيبان عن بلاده الكلمات تقول :

انا هنا صنعا
هنا بلادي
هنا حقول البن
في وسط وادي
اناشيد السلال
بكر يا نادي
من الحسن والبدر
حرر بلادي
بالله عليك يا طير
يا طير يا رمادي

مروان وابو غيدة

ومن فلسطين .. يلعب في النادي الاهلي مروان وابو غيدة .. وهما دائما يتساعدان معا .. لقد لعبا في دمشق معا في ناد واحد .. وحضرا الى القاهرة معا في اسبوع واحد .. وتزوج مروان من القاهرة .. تزوج مذيعة التليفزيون نجوى ابراهيم .. اسمه الحقيقي مروان محمد فايز كنعاني

والده محام .. وهو من مواليد ١٤ مايو ١٩٣٨ . ولد في يافا .. وأصل عائلته من عكا وهاجرت العائلة فلسطين عام ١٩٤٨ .. كانت العائلة تضم ٨ اخوة .. اكبرهم شقيقته (نابرة) مدرسة في الكويت (حاليا) وشقيقه (نزار) حاصل على ماجستير في هندسة الاراضي من بالتيمور .. وناصر اشقائه (عدنان) وهو صحفي في جريدة الحرية ببيروت وحصل على جائزة القصة القصيرة التي اجرتها مجلة الرسالة الثانية .. ومروان خريج كلية الحقوق وهوايته دراسة السياسة .. والاقتصاد .. وهو يقول ان الكرة لاتمنع اللاعب من ان يحصل على اعلى الشهادات .. واحسن ساعات عمره [illegible] يصبح كاتبا في السياسة والحكم والمذاهب الاشتراكية

وهناك لحظات لا ينساها مروان في حياته .. عندما عاش قصة العذاب .. والتعذيب والتنكيل شعب فلسطين .. وهرب مع الالاف التي خرجت من عكا تحت ضغط القنابل والرصاص والنيران..

وشرد مع الالاف الى حمص ثم دمشق [illegible] ثم حمص [illegible] .. [illegible] فيها مرارة القتل والحرمان .. ثم [illegible] الحال في دمشق .. وهناك دخل المدرسة [illegible] ولكن عندما تم الثالثة عشرة من عمره تعرض لاسوأ امتهان لكرامة طفل صغير نودي عليه في المدرسة .. وطلبه الناظر ليه [illegible] مرفوت .. لعدم دفع المصروفات وامام باب المدرسه بكى الطفل الصغير لدى الناظر الجيران ودفعوا جزءا من [illegible] وبعد [illegible] المدرسه [illegible] وفعلا انهى دراسته الاعدادية بتقدير جيد جدا وكانت البداية لمستقبل افضل له [illegible] يلعب في المدرسه كحارس مرمى [illegible] ومثل سوريا عام ١٩٥٥ في [illegible] بعدها عدة دول [illegible] وسويسرا ومصر والنمسا والاتحاد [illegible] والسودان [illegible] وكان يلعب معه حافظ وابو غيدة من نادي [illegible] الاعلى ومحمد عزام ويوسف محمود واذار [illegible] ثم التحق بجامعة دمشق بكلية الحقوق . [illegible] عرض عليه علي زيوار اللعب بالنادي [illegible] وافق على الفور ..

هداف الراس

ومن فلسطين ايضا حضر مع مروان عام ٦٠ لاعب اردني الجنسية اقام بسوريا فترة هو ولعب لمنتخبها وفرقها .. واحترف الكرة انه فؤاد ابو غيدة ..

وهو يجيد الاختصاص على [illegible] اللعب في الملعب .. عمره ٢٩ [illegible] وطوله [illegible] ووزنه ٧٢ كيلو .. مجموع عدد اخوته [illegible] واحدا : سبعة اشقاء واربع شقيقات والده مقاول وكانت له قصة مع ابنه فؤاد [illegible] ١٨ سنة .. وفي مدينة حيفا [illegible] انطلق الرصاص في كل مكان [illegible] الاب يجمع اخوته .. وتذكر الابن الشقي فؤاد بحث عنه في البيت .. واخيرا عثر عليه [illegible] السرير .. كان يضم الى صدره كرة شراب واخذها الطفل الصغير معه ليحمي [illegible] مع العائلة للفرار من عصابات الصهاينة وفي دمشق استقرت العائلة .. الاسرة اللاجئة ورحل الاب الى الحجاز [illegible] دمشق [illegible]

[illegible] الاهلي و [illegible] وهناك اشتهر [illegible]

كان يستغل طوله وشهرته العالية في [illegible] الاهداف بالراس .. ولم يكتف ابو غيدة [illegible] الكرة .. اشترك في بطولة دمشق لالعاب القوى وحصل على المركز الثاني في الوثب العالي

انضم ابو غيدة لفريق الاهلي وعمره [illegible] عشر [illegible] لنادي الشرطة بعد ثلاثة اعوام ولعب [illegible] لم ظهير ثالث .. ولفاني اخلاصه للعبه .. وشهدله كل من شاهده في الملعب .. وشهد له يوسف الشربيني [illegible] لفريق الاهلي المصري بذلك وقال عنه انه احسن اللاعبين في مركز الظهير الثالث .. و [illegible] ٦ سنوات لعب ابو غيدة في منتخب سوريا [illegible] دورة ماوكي .. وبعدها ارسل [illegible] الامر في [illegible] وفعلا سافر اليه عبده [illegible] بدمشق [illegible] الى القاهرة [illegible] شهرا

وابو غيدة يقول : ان اللعب الحقيقي هو [illegible] الجاد النظيف . واحسن حارس مرمى في [illegible] مروان . واحسن جناح : حسام .. واحسن لاعب : رضا الله ابراهيم والشاذلي

ومنذ عامين عرض عليه نادي الراسنج [illegible] اللعب معه .. وقبلها عرض عليه التبشي [illegible]

في القاهرة ...

ألمع نجوم العرب



محمد علي

من السودان

ومن السودان يوجد عدد كبير من اللاعبين في مدينة القاهرة .. ففي النادي الاهلي ابراهيم الكبير .. واسامة

وقد بذلت محاولات كثيرة حتى انضم ابراهيم الكبير الى النادي الاهلي واحبه جمهور القاهرة .. فهو خفيف الظل سريع في الملعب مدافع في منطقة الوسط .. ويغطي خط الهجوم

ولم يكتف الاهلي بضم ابراهيم الكبير فقد ضم له اسامه يوسف حسن وهو طالب بالمعهد العالي الفني ...

بفضل الهوايه عن الاحتراف ...

... برلاح في لعبه بجوار طه ... ومروان ... ومثله الاهلي ... احمد ... وبوشكاش ... وبالة عمريد .. وهو ... بعد ... الكاس وبجور المريخ على الهلال دوري السوداني

... نادي الزمالك .. وفاذي وبابكر حسين الازرق وابراهيم الكبير ... وعمر ابوالنور ...

عمر .. ياعمر ..

ولعل احب الشخصيات التي لاقت اعجاب الجماهير بها .. هو عمر النور لاعب نادي الزمالك .. ان الجمهور يردد اسمه في الملاعب عندما يرقص كالغزال في الملعب .. ويهتفون (عمر يا عمر)

وعمر النور الامين النور من مواليد اول مارس ١٩٤٠ .. بمدني بالسودان .. والده حداد ... هما الاحين ويونس وثلاث شقيقات ... وبدأ عمر النور ... ولعبه مع حسين عبد الوهاب ...

وعمر يحب النكتة والقفشة .. ولكنه ينقضب ... اذا حاول احد اللاعبين ضربه في الملعب . لكنه عندما يصطدم هو بلاعب يحاول ... وهو خجول جدا .. وطيب جدا .. وسريع ...

عمر النور

سألته : ما هو سر سرعتك ؟

قال : طبيعتي كده .. كنت احب اجري في السودان .. وطول ساقاي ساعداني على ذلك !.

قلت : هل اشتركت في مسابقات جري ؟

قال لا

قلت : ما رايك في المراه المصرية ..

اجاب : تمتاز بخفة دمها وسحرها ..

● والمراة السودانية ؟

– خجوله جدا

● سمعت انك مطرب افراح ؟

– ايوه .. انا احضر جميع افراح زملائي السودانيين .. لاني احب الطرب والفرح في السودان يختلف عن هنا كثيرا .. يوم الدخله مثلا العريس واصحابه يمشون ومعهم فرق (الزيكة) .. حتى الصباح .. وام العروس لا تحضر الفرح .. والعروس تنتظر شهرين لا تعمل شيئا .. ويوم قطع الرحط .. ترقص العروس والعريس أمامها ويلتف حولهما فتيات وشبان ورجال ونساء الاقارب والجيران المدعوين . وعندما تنتهي العروس من رقصها تعود الى حجرة الزفة .. اما اصدقاء العريس فعليهم احضار الفرع الليمون والنخيل وتوضع امام حجرة العريس ...

● وهل فكرت ان تصبح عريسا ؟

– لسه بدري ..

● ما رايك في ابراهيم الكبير ؟

– لاعب ممتاز

● واسامه ؟.

● وخضر ؟.

– ليس له حظ .

●

هؤلاء هم نجوم العرب في القاهرة .. انهم سعداء لانهم يعيشون مع اخوة لهم يعاملونهم كانهم اهلهم .. ولهذا السبب لم يشعروا بالغربة عن اوطانهم .. وقد حضر الى القاهرة عدد كبير وسافر منهم عدد كبير الى اوطانهم .. انهم في محالهم هناك لا يتحدثون الا عن كرم المصريين .. وحب المصريين لكل النجوم العرب الذين احتكوا بهم وعاشروا معهم ..

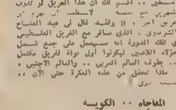
أخطر الفرق العربية

فلسطين

الكويت . ليبيا

شهد العراق هذا الموسم حدثا رياضيا ضخما . عاش العراق عشرة ايام كلها في عيد رياضي . لقد اقيمت هناك في المدة من ١ الى ١٠ ابريل دورة كاس العرب الثالثة . هناك كان محرر آخرساعة الرياضي محمود عبد الهادي حيث شاهد كل مباريات الدورة التي فازت بها العراق . انه هنا يقدم لك لمحات سريعة عن (بعض) الفرق العربية .

أكد المحرر ان فرق ليبيا . وفلسطين . والكويت .. خطر باحترسوا



... فريق فلسطين ... يضم عدد من نجوم كرة القدم في الدول العربية ... العريق الفلسطيني . خطير ... الجماهير استقبلتهم استقبالا طيبا ...

كل هذا (الخليط) جاء ليكون فريقا . لعبوا لاول مرة مع بعضهم . كانوا لايعرفون اسماء بعضهم . ورغم ذلك قدموا عروضا طيبة لكن الحماس عندهم يطغى على كل شيء . اسوا يوم في حياتهم هو ذلك الذي فازت فيه سوريا عليهم ٣/١

... فلسطين .. اقسم لك ان هذا الفريق لو تدرب شهرين مع بعضه ... لاستطاع ان يهزم اي فريق آخر . !! ولقد قال لي عبد الفتاح الشردوي . الذي سافر مع الفريق الفلسطيني في تلك الدورة انه سيعمل على جمع شمل هؤلاء اللاعبين ليكونوا أول نواة لفريق متكامل .. يطوف العالم العربي .. والعالم الاجنبي . ماذا تحقق من هذه الفكرة حتى الآن ..

المفاجاه .. الكويت

... فريق الكويت هو مفاجأة الدورة ! وهو في نفس الوقت الفريق الذي حير النقاد ...

في اول لقاء له مع الفريق العراقي .. قدم الفريق الكويتي عرضا طيبا لفن الكرة .

لم يكن الفريق يلعب بطريقة اي حاجة . كان يلعب بخطة . مدروسة ومفهومة . كان ... حلو . لهذا ... (شيئا) في تلك الدورة . ولكن كانت المفاجاة هي تعادله مع فريق البحرين باربعة اهداف لكل منهما .

ان الفريق الكويتي يضم عددا من النجوم اللامعين . اشهرهم عبد الرحمن الدولة . والمصقور . ومرزوق .

والثلاثة من (أحرف) اللاعبين الذين رأيتهم في الدورة .

عبد الرحمن الدولة . لاعب فنان . وحريف . وهداف . ولكنه (قليط) حبتين .

خالد الحمد .. رئيس مجلس ادارة نادي القادسية



موسى راشد .. سكرتير النادي العربي



السنوسي ـ ليبيا

فريق النادي العربي ـ الكويت



فيصل ـ فلسطين

نصر ـ ليبيا

ان مرزوق يلعب غالبا للدفاع في منتخب الكويت . كما انه يلعب في نفس المركز بفريق ناديه الكويتي وهو النادي العربي الكويتي .

الاهلي .. والزمالك

في الكويت

النادي العربي . ونادي القادسيه هما اشهر ناديان في الكويت . والتعصب لهما بالغ بلغ حد الهوس . وهما يشبهان الى حد كبير الاهلي والزمالك في مصر .

قلت لخالد الكاف : رئيس النادي العربي . وهو عضو بمجلس الامة الكويتي .

ـ متى انشيء النادي العربي ؟.

البداية الحقيقية بنفس الاسم بدات مع سنة ١٩٦٠ . وكان قبل ذلك عبارة عن مبنى صغير . مكون من ثلاث غرف . اما الآن فان النادي يضم منشآت رياضيه . وملاعب لكرة السلة . والمضمار .

ـ علمت ان النادي العربي فقد الدوري العام الكويتي في العام الماضي . ما هو السبب

ـ اصيب من عندنا كثير من اللاعبين .

ـ وماذا فعلتم مع المصابين ؟.

ـ اوفدناهم للعلاج في الخارج على نفقة النادي .

ـ كيف تعاملون اللاعبين هنا . في النادي العربي . هل يتقاضون مرتبات . او مكافآت ؟

ـ مطلقا .! اللاعبون عندنا . هواة . مائة في المائة .

ـ واذا فاز ببطولة الدوري . الا يحصل اللاعبون على مكافآت نظير هذا الفوز ؟

ـ ايضا لايحدث شيء من هذا

ـ لنفرض ان لاعبا .. تصرف تصرفا يسيء الى سمعة الفريق . هل يكون عندكم المرد .. لفرض عقوبة عليه . ما حجم لا نعطوه سببا ؟!

ـ الشيء الوحيد . او الاعتبار الاول .. عند كل اللاعبين هو احترام النادي . وحده . ونحن لانعطى الفرصة لاي منحرف . اننا نفرض العقوبة وننفذها . النادي عندنا . كالمدرسة الشخصية تماما . يجب ان يكون اللاعب كالمدرس . انه قدوة . ويجب ان يكون قدوة حسنة .

عندما كنا في العراق [illegible] ظهر بعض اللاعبين الكويتيين بمستوى كروي [illegible] انهم لم يبذلوا الجهد المطلوب [illegible] مدير الفريق [illegible] **موسى راشد** . وهو في نفس الوقت سكرتير [illegible] سوف نتعامل مع هؤلاء اللاعبين [illegible]
[illegible]
عندما اعود الى الكويت سوف [illegible] الاجراءات الكميلة بتأديب المقصرين .

وعندما ذهبنا الى الكويت كان اول شيء فعله موسى راشد بالفعل هو تقديم تقرير كامل عن تصرفات بعض اللاعبين وتوصيته . بوقف هذا البعض . لا ادرى طبعا اذا كان الاتحاد قد وافق بالفعل على هذه التوصية . أم لا

اشهر نجوم

الدولة ومرزوق هما اشهر لاعبين في النادي العربي [illegible] لي محمد عبده صالح المدرب المصري العظيم . والمشرف الآن على تدريب منتخب الكويت . ان الميزة الاولى للدولة . هي انه يعرف طريق المرمى . وهو احسن لاعب في الكويت يتحكم في اعصابه . ولذلك فهو دائما [illegible] هجمات الفريق .. بنجاح . لم [illegible] الوحش قائلا . وربما كان عيب الدولة الوحيد .. هو بعض البطء .

ـ قلت للدولة . ونحن نجلس في النادي العربي بالكويت .

ـ ما هو ردك على حكاية البطء .. هذه ؟.

ـ [illegible] الكثيرين [illegible] [illegible] بالاستهتار [illegible] كذلك .

ـ لو عرض عليك ان تلعب لفريق مصري ؟.

ـ اختار الاسماعيلي .

ـ وما هو احسن نادي مصري ؟.

ـ الزمالك

ـ امال ليه اخترت الاسماعيلي ؟.

اللعب فيه جماعي . ويمتاز بالعاطفية

ـ ولكني سمعت انك اهلاوى ..؟

فعلا

ـ حدثني من هم احسن اللاعبين المصريين في رأيك ؟

شجعه اكرمهم لعبا . وطه اسماعيل [illegible] ومصطفى [illegible] والشاذلي صاحب اقوى قدم

ـ هل تتقاضى راتبا . من النادي العربي ؟.

ابدا .

ـ ومن اين تعيش

[illegible] ويمتلك سيارة مرسيدس ٢٢٠ [illegible]

والقادسية

قال لي خالد الحمد رئيس نادي القادسية

[illegible] تمر دائما بسلام . ولم يحدث ما يمكن ان يعكر صفو الامن . اضافه خالد الحمد قائلا : ان نادي القادسيه يضم عددا من النجوم [illegible] منهم [illegible] . والشراح . و[illegible] [illegible] القادسيه وهم بالاشتراك مع زملائهم [illegible] [illegible] يصنعون انتصارات القادسية .

واضاف عبد العزيز المخلف.. سكرتير النادي وامين الصندوق .. قائلا .

اننا لانعطى عليما واحدا .. لاي من اللاعبين ولكننا في نفس الوقت لانبخل عليهم بالرعاية وقد قمنا بارسال المصفور الى تشيكوسلوفاكيا في العام الماضي للعلاج من [illegible]

●●●

الكره في الكويت تتقدم . رغم صعوبة الارض التي يلعبون عليها. ولكن الامكانيات هناك . تفعل المستحيل . فالفرق تجيل في الارض الصخرية الصلبة . فهل ينجحون؟!

ليبيا .. احسن

الفرق .. العربية

تبيح لي اكثر من مرة [illegible] فريق ليبيا لكرة القدم . شهدته في القاهرة [illegible] العربية وشهدته في العراق في دورة كأس العرب

. الفريق الليبي فريق ممتاز فعلا ! ومظاهره حلو ! في كل المباريات التي لعبها . ولكن سوء الحظ لازمه في كثير من المناسبات . ولذلك ضاعت منه اكثر من بطولة . كان مرشحا لها .

ان الفريق الليبي يضم عددا من النجوم الذين لا يقلون عن لاعبي الجمهورية العربية منهم : السنوسي . ونديم . وعلى البسكي . والخمسي . وخميس صالح وغيرهم .

●

× **السنوسي** : لاعب ممتاز . يمتاز في لعبه بالسرعة والقدرة على المراوغة . يلعب في مركز الجناح الايمن .

× **علي البسكي** : هو بلا شك (احرف) لاعبي الفريق الليبي . وهو يلعب في مركز ساعد الهجوم الايمن . عندما يتفاهم مع السنوسي تظهر خطورة الهجوم الليبي . عندما كان على البسكي في القاهرة سعى نادي الزمالك لضمه . ولكن المفاوضات فشلت

× **الخمسي** . لاعب سريع [illegible] في مركز الجناح الايسر

× **خميس صالح** . حارس المرمى [illegible] نادي الاوليمبي السكندري [illegible] معالجته هنا في الاسكندرية . ولكنه سافر الى بلده ليبيا حيث يلعب هناك لاحد انديتها .

× **هناك** ايضا في الفريق الليبي متوسط الدفاع الذي لا استطيع ان اتذكر اسمه الآن .

وهو من احرف وافضل لاعبي الفريق . لقد نال اعجاب الآف المشاهدين في العراق . يلعب بهدوء وعقل . وعندهم ايضا [illegible]

اللاعبون الليبيون منقسمون الى اهلاوية . وزملكاوية تماما كبقية الدول العربية .

ان الفريق الليبي فريق قوي ومنظم . ولديه امكانيات كثيرة في التدريب حيث يشرف عليه مدربان من انجلترا ومن يوغوسلافيا . ولهذا فمن المنتظر ان يتقدم هذا الفريق ليصبح منافسا خطيرا [illegible] في الدورات العربية القادمة

●

هذه اشارات سريعة الى بعض فرق الدول العربية . وهذا لا يعني أن هذه وحدها التي تعنى بكرة القدم . ان هذه العناية امتدت الى قطر والبحرين ولبنان وسوريا والاردن . هذه الدول فيها دوري عام وفيها اندية قوية .

قال لي سيف جبر المسلمي المشرف على فريق البحرين : اننا نحاول ان نصل الى مستوى افضل في دنيا الكرة . فلدينا اندية ولدينا دوري عام . وعندنا نجوم كثيرون

وقال لي محيي المفتي رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم .. اننا نتقدم رغم امكانياتنا الضئيلة عندنا اندية الجزيرة والفيصلي وهما يشبهان الاهلي والزمالك عندكم .

وقال لي ايلي كوبلي المشرف على الفريق اللبناني ان لدينا نجوما لا يقلون عن نجوم بلادكم عندنا اندية النجمة والهومنتمن والراسنج والصفاء وغيرها من النوادي

كل هذا يؤكد اننا سنواجه خطرا شديدا من جانب الفرق العربية المختلفة . ان افريقيا تقدمت واصبحت لديها فرق تستطيع ان تفوز علينا . لم يعد الدور على العالم العربي .

الخطر قادم من العراق ومن ليبيا ومن الكويت . المطلوب أن نستعد والا فسوف يقع فريقنا في موقف لا يحسد عليه .

وربنا يسترها !

موسم عالمي

سرقة كأس

حادث سرقة كأس العالم لكرة القدم في لندن في ٢٠ مارس الماضي .. هو بلا شك اطرف واغرب حادث كروي .. وقع هذا العام .. وشغل الرأي العام العالمي به كثيرا .. ومازالت الصحافة العالمية تتحدث عنه . وعن الكلب بيكلز الذي اكتشف مكانها .. وتفوق على سكوتلانديارد ونال جائزة كبيرة واصبح من نجوم السينما ..

وكانت الكأس الذهبية التي يبلغ ارتفاعها ١٢ بوصة ووزن ٩ ارطال ويبلغ قيمتها ٣٠ الف جنيه استرليني قد وصلت من البرازيل لتعرض في لندن لمدة اسبوع قبل بداية مباريات الفرق العالمية المتنافسة للحصول عليها .. وقد وضعت منذ فور وصولها في صالة بوضع تحت حراسة مشددة من رجال الشرطة والمخابرات ..

ولكن .. بالضبط في ٢٠ مارس الماضي اكتشف المسئولون ان الباب الداخلي للمكان الذي به الكأس الذهبية قد فتح بالقوة [illegible] من مكانها .. وطيرت [illegible] وانتشرت بين يوم وليلة في العالم

وعلق (دنيس هاول) وزير الرياضة الانجليزي على السرقة بقوله (انها فضيحة تحطم كل ما فعلته الحكومة البريطانية [illegible] البطولة على الملاعب الانجليزية لرفع مكانة [illegible] الرياضية .. ومن الأسف [illegible]

تحدث هذه السرقة في معرض عام في الوقت الذي ستضيف فيه بريطانيا دول العالم المشتركة في البطولة العالمية ؟ ...

[illegible]

وبعمل كاجوا وقد قدم الرجل فعلا الى المحاكمة التي اشرفت على تحقيقها النيابة [illegible]

وكان هذا التصريح وحده كافيا لاطلاق [illegible] التهكم والسخرية المريرة بمقولة [illegible]

محاولة العثور على الكأس .

[illegible]

١٩٣٨ [illegible] ١٩٥٤ [illegible] ١٩٥٨ [illegible] المانيا الغربية

[illegible]

بيليه .. ساحر الكرة البرازيلي .. واعظم لاعب كرة .. في القمة .. قال ان البرازيل ستصل الى نهائي كاس العالم .. مع انجلترا !.

عاد ريال مدريد

سنوات من عمره امضاها في دهاليز الظلام .. وفي اروقة النسيان .. ولكنه لم ييأس ..

لقد نظر الى امجاده السابقة .. والى هزائمه القريبة وافاد من جميع التجارب ولكنه بعد ثمانية اعوام .. ان يعود مرة اخرى وهو يملك سلاحين هامين من اسلحة الانتصار في كرة القدم .



- خبرة النجوم القدامى ومنهم بوشكاس وجنتو وسانتا ماريا
- والدم الجديد الذي يمثله الشباب ذوو اللياقة البدنية الفائقة .

[illegible]

انتظروا عوده ريال مدريد ...

[illegible]

العالم

بوبي شارلتون .. شغلة الجماهير في مصر .. دون أن تراه .. أظهر بوبي إعجازاً في كل المباريات التي شاهدناها له على شاشة التلفزيون . بهذا اختاره النقاد الانجليز كأحسن لاعب في انجلترا هذا العام .. انه واحد من نجوم انجلترا .. التي يرشحها النقاد لتفوز بكأس العالم التي تبدأ مبارياتها في انجلترا يوم ١١ يوليو القادم !.



نطفأ نجم بنفيكا!

... لعل فريق بنفيكا البرتغالي هو اكثر الفرق العالمية التي برهنت نتائجها
قسوة الكرة .. وتحجر قلبها . وعن انها – تماما وكما يقولون يوم لك
يوم عليك .. او بمعنى آخر ...مستديرة !!



حسرج بنفيكا من كاس اوربا .. لم يستطع
اوزيبيو الفهد الاسود .. ان يفعل شيئا لفرقته

ن بعث البرتغالي كان وعد حشد
يه الكثيرين .. سيحتفظ في ظلام دوري
البرتغالي سنة بعد اخرى .. صحيح نه
يضم عددا من اللاعبين اصحاب ... مستوى الفني الرفيع .. ولكن هؤلاء ..
ان في ان يحصلوا ... في دوري البرتغال ... مكان لرئيسه

.. بعد الخامس . وبعده ... الذار .. تنهال التبرعات على ... جماهيره العريضة المنتشرة في انحاء البرتغال
وجها ايضا في المستعمرات البرتغالية ومن
ملوك الماس وتجار الزئبق العالميين ..
الاراء كلها تنادي بتجديد شباب

لا ... مهندس ... عشر في ... الاهتمام ... ملاعب ... البحث عن وجوه جديدة عالمية .. ... شابه

... ت بنفيكا

عامي ٦٥ – ٦٦ .. بدا النادي يحقق
الاول .. وتجمع عنده من امثاله عدد
. حار مدربهم لهم بمثل .. ووحيد
وحيدا من اللاعبين الشباب يغطى جميع

المستعمرات البرتغالية ضم عددا من
لاعبي الكرة .. وآخر من لاعبي الاندية

هؤلاء وهؤلاء .. قصر ترتيب بنفيكا في
الدوري العام البرتغالي .. واصبح
المركز الاول .. حيث بدات المعركة
... .. معركة لتمثيل اندية البرتغال في
اندية اوربا . اكبر المسابقات الكروية
... بعد كاس العالم ..

... .. عهد الى المدرب العالمي بيلا
... بمهمة الانتقال بمجد الفريق الى
الحدود .. الى المنافسة على كاس اندية

... مواصلة ... كاس ... في ... جديد .. كان يثور سؤال .. وكان
امل ..

... نجومه ايزيبيو واوجستو واجواس وجيرمانو مكان
دي ستيفانو وبوشكاش وجنتو وان تحتل
صورهم صدارة الصفحات وينالوا نفس شهرتهم
العريضة ويمشوا وسط مظاهر التكريم والحفاوة
... الاضواء في كل مكان يذهبون
... ه

في ... كان ريال مدريد في
عنفوان قوته .. وكان يضم اساطين اللعب
امثال ... دي ستيفانو وجنتو اسرع
جناح ايسر في العالم .. وبوشكاش نجم المجر في عصره الذهبي واعظم ساعد هجوم
ايسر في العالم .. وباقي اللاعبين في اوج لياقتهم
.. وكاس اوربا يصلون الى دورها النهائي بعد
خمسة اعوام متتالية بعد ان يفوزوا بدوري
اسبانيا مجتازين في طريقهم اندية برشلونة
واتلتيكو مدريد وغيرهما من ... الدوري
الاسباني القوية

.. في المباراة النهائية ، سيطر بنفيكا تماما
على اللعب .. وتمكن بنجومه اوزيبيو واوجستو
واجواس وكولونا وسيموس من ان يهز شبكة
ريال مدريد خمس مرات بينما لم ينجح ريال
مدريد ولا يسار بوشكاش او سرعة جنتو او
دهاء وحرفنة دي ستيفانو في ان يهز شباك
كوستا بيريرا الا ثلاث مرات فقط بينما كانت تنتهي
الهجمات للتكسر قبل وصولها الى المرمى تحت

قدمي جيرمانو الظهير الصخرة .. الذي اعتبر
بعد هذه المباراة بالذات وفي نظر نقاد اوربا
اعظم من سانتا ماريا ظهير ثالث ريال مدريد
بينما عقدت مقارنات عجيبة بين ايزيبيو وكولونا
وبين بوشكاش ودي ستيفانو واطلق على
ايزيبيو اسم الاؤلؤة موزامبيق السوداء ونقل
عنه الى اصحابه اثمان بعض لاعبي ريال مدريد
.. وابتكرت شركات الدخان احدث سيجار في
العالم يحمل اسم بنفيكا ..

.. كل هذا بينما خرج النقاد والمدربون في
العالم .. الى دراسة طرق تدريب بيلا جوتمان
التي تتميز باللعب الجماعي والسرعة في تنفيذ
الخطة واستغلال الفرص ولعب الكرة على ارض
الملعب فقط .

وواصل بنفيكا انتصاراته .. ففاز بالكاس
نفسها عاما ثانيا وثالثا ورابعا وفي كل
عام كانت ترتفع اسهمه في سماء الكرة ... بينما
تتهاوى اسهم ريال مدريد الذي كان قد فاز
بالكاس خمسة اعوام متتالية .. بينما
انقضى عنه لاعبوه .. او انتهى هو عقودهم بعد
ان اصبح لا يجد منهم شيئا .. ولم يبق منهم

غير بوشكاش الذي يلعب قليلا .. وجنتو رئيس
الفريق المخضرم

ولكن الاقدار كانت لبنفيكا بالمرصاد
تماما كما كانت ... ريال مدريد من قبل ... وترب
الايام لتثبت الكرة انه لا احد يمسك بزمامها
الى الابد .. ولا كبير في الملاعب وانها دائما
مستديرة ..

كانت الايام تخفيه لبنفيكا مفرمتا ايطاليا ..
اسمه انترناسيونالي .. تمكن بجدارة من ان
يفعل به اكثر ما فعل هو بريال مدريد ..

وعاد بنفيكا مرة اخرى .. الى الظلام ..
والنسيان .. ولم تتحدث الصحف عنه ولا من
... واختفى من السوق السيجار
الذي يحمل اسمه

ولكن .. ربما تعود مرة اخرى كل هذه
المظاهر .. في السنوات القليلة او البعيدة
القادمة .. وتضحك الاقدار مرة اخرى لبنفيكا
الفريق الذي اكد بوضوح ان الكرة يوم
لك ويوم عليك .. وانها تماما كما يقولون ..
مستديرة ..

فاز شارلتون بلقب أحسن لاعب

بوبي شارلتون العجيب .. لاعب نوتنهام سابقا .. ومانشستر يونيتد الآن .. فاز بلقب احسن لاعب في انجلترا عام ١٩٦٦ .. وبذلك دخل تاريخ اوربا الرياضي من اوسع ابوابه .. وعد في مصاف اساطين كرة القدم الحديثة ... ونقش اسمه في سجلات الاتحاد الاوربي كلاعب شرف ..

.. ووراء وصول بوبي شارلتون . اوسع
اللاعبين نجم الاهداف والكرات الخطر الى
هذا اللقب قصة طويلة .. تبدا بنشأته في
اسرة رياضية مارس افرادها كرة القدم بالذات
ومثلوا انجلترا اكثر من مرة (خاله وشقيقه

. ... دفعته الاسرة الى اللعب في الساحات
الشعبية المنتشرة حتى مثل مدرسته ولع في
مباريات المدارس ... ... حتى ...
بفريق منتخب المدارس الانجليزية الذي اشرف
على اختياره احد مديري مانشستر الذي توسم
في شارلتون مواهب الكروية النامية ولياقته
البدنية الفائقة وفكره الصحيحة عن الكرة
وعن اللعب بالمراكز الحساسة .. ساعد دفاع
الايسر ... ...

الى فريقه حيث لعب عدة سنوات هاويا حتى
اظهر نبوغا فائقا مما دعاه الى الاحتراف معتما
اخذ بمسابرة الكرة بمرونة مالك للانتقال الى
الاندية العالمية ..

وعند عام ١٩٦٠ وبوبي شارلتون يلعب في
مركز الجناح الايسر او ساعد الهجوم الايسر ..
ويقول نقاد اوربا .. عندما تصل الكرة الى
شارلتون .. توقعوا هدفا .. والجمهور معه
تسري بينه الهمهمة في المدرجات القريبة والبعيدة
عندما تصل الكرة اليه .. ان هدفا ان هدفا
في الطريق .. سواء يقدمه او يقدم غيره ..
حيث هو بارع في المراوغة المجدية .. بارع
ايضا في تخليص الكرات الصعبة وفي اهدائها
الى زميل في موضع مناسب لاحراز هدف ..

ويقولون عنه ايضا انه اعظم لاعب كرة والان
يعرف الطريق الى المرمى ولا تطيش كراته فوق
اسوار العارضة الا نادرا .. كما ان طريقته في

اللعب هي نفس طريقة ستانلي ماثيوز وحاويشيا
حيث يتمادى بالكرة مقتربا من الظهير .. ثم
يراوغه بسرعة ويجري منيرا اتجاهه .. فيخدع
الظهير مرة ثانية .. ويخدع الدفاع كله بحركتين
فقط .. وبهذا تكتمل خطورته ويصبح موطن
خطر في فريقه في كل مباراة ..

وعندما تسال النقاد الانجليز .. اليس بين
لاعبي خط الظهر في الاندية من يستطيع ايقاف
بوبي شارلتون .. والحيلولة بينه وبين اهدافه
.. عندما تسال النقاد الانجليز هذا السؤال
يحلو لهم ان يذكروك بما فعله شارلتون
... سنتاموس ظهير البرازيل واعظم ظهير
ايسر في العالم ... وذلك في مباراة انجلترا
والبرازيل في كاس العالم عام ١٩٦٢ وهم على
استعداد ايضا لاهدائك نسخة من الفيلم
التسجيلي للمباراة ... كيف (دوخ)
لاعبهم .. اللاعب البرازيلي الكبير ..

بقي ان تعرف ان شارلتون عمره ٢٨ سنة
وانه متزوج من عارضة ازياء انجليزية وان له
٣ هوايات : صيد السمك .. وتسجيل
الاهداف .. والصمت .. حتى يؤكدون ان
باستطاعته البقاء يوما كاملا دون كلمة واحدة .

واما عن حديث النقاد والصحافة الانجليزية
عنه .. يقول شارلتون :

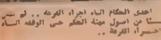
انهم يحملونني دائما مسئوليات مضاعفة
قبل كل مباراة .

والويل لي ان فشلت .. مرة واحدة .

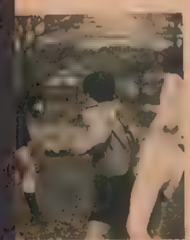
نجمه فريق مانشستر يونايتد الانجليزي . فاز لم يمسك من
بالدوري او الكاس .. هنا احدى الكرات التي دخلت مرماهم .







احدى الحكام اثناء اجراء القرعة .. لم تنس شيئا من اصول مهنة الحكم حتى الوقفة اثناء اجراء القرعة ..



لابد من حزم الحكم حتى وان كان فتاة فهى قادرة دائما على استعمال الكلمات الحادة التى تضع .. موقع اللاعبين عند حدها

انها تستخدم صفارتها .. بالسليقة .. فهى احدى الحكام الجدد

أحلى حكم فى العالم

ماذا يحدث لو وقفت الفتاة المنشورة صورتها هنا .. حكما فى احدى مبارياتنا .. اغلب ظنى ان المباراة .. ستتحول الى سباق (فى البصبصة) ، ومحاولة الفوز بموعد من حضرة .. (الحكمة) .. الحلوة .

ولهذا قد لا توافق فاطمة واحسان وزينب وخديجة – مؤقتا – على العمل بتحكيم مباريات كرة القدم .. ولكن هذا لا يمنع من ان جميع اللاعبين والالاف المشاهدين وعشرات الاداريين – وربما الحكام ايضا سوف يرحبون بالفكرة ..

[illegible]

نلعبة الشعبية الاولى فى المدينة والتى يمارسها الاطفال والكبار فى الاندية والميادين .

وكان لا بد من التفكير فى حل لازمة قلة الحكام وتقدم باقتراح جرئ – احد اعضاء المجلس البلدى .

[illegible]

تدريبية مدتها اسبوع كامل داخل احد المعسكرات .. لتنتقل الى دورة تدريبية عملية بمعهد التربية الرياضية تنتهى فى نهايتها بتحكيم عدد من المباريات

[illegible]

حلبة الحكم الانسانى – والحكم حسب الخصومة والقت سبعة توجيهات ثم اسئلة رئيس الفريقين والقت اليهما بعد التوجيهات .. وتصافحا امامها – ثم اجرت عملية القرعة – ووضعت الكرة فى منتصف الملعب لاخذ البداية

وبعد ..

هل توافق فتياتنا على القيام بنفس المهمة .. ونحن ايضا نشكو قلة حكامنا ؟ ..

[illegible]

أحزاب الكرة تتكلم :

(١) حزب اللاعبين
(٢) حزب النقاد
(٣) حزب الحكام

عن اللاعبين :

شحته !

قصة حياته تصلح فيلما سينمائيا تحتاج الى سيناريست وصاحب القصة
نجم كرة يعشق فنه جمهور كبير .. وهو خجول جدا .. وحزين جدا .. الابتسامة
لاتعرف طريقها الى شفتيه الا في النادر والقليل .. ولم تبدأ الفرحة تعرف
طريقها الى وجهه الا عندما التقى بمديحه خطيبه .. وحياته كلها مفاجآت . حتى
ولادته كانت مفاجأة . ولهذا السبب ايضا يخشى من مفاجآت القدر له حتى ولو كانت سارة ..

لديه احساس غريب بالخوف من [illegible] وكيف [illegible] كوارثه عندما مات [illegible] رفيق [illegible] واخر اصدقائه

لقد عانى شحته [illegible] [illegible] الام التي [illegible] [illegible] [illegible] ولكن [illegible] [illegible] [illegible] ولم [illegible] الاب [illegible] [illegible] [illegible]

ويترك الحديث لصاحب القصة ليكمل [illegible]

[illegible] ولكن [illegible] [illegible] لصوليين وبعيدا عن آذان الجيران .. والحقيقة انني لا ادري كيف مرت اسرتنا بهذه الازمات المالية طوال فترة دراستي الابتدائية والثانوية

وواجهنا نفس هذه الظروف في نهاية المرحلة [illegible] [illegible] [illegible] ولكن [illegible]

[illegible] ان احصل على مبالغ من المصروف ٦ مرات هم عدد المشتركين من اسرتي وبهذه الطريقة فقط اكملت دراستي .. ولهذا ايضا لن انسى فضل هذه الاسرة البسيطة من أجل تعليمي ..

اسود أيام حياتي

ان اللاعب المؤدب جدا .. كما يطلق عليه جمهور الاسماعيلية .. اسمه الحقيقي محمد صديق محمد . وشهرته شحته .. وسبب التسمية أن والدته دعت الله أن يكون لها شحته عوضا عن والده .. واللاعب المؤدب يسكن في احدى شقق العمارات الاقتصادية المجاورة للاستاد الرياضي بمدينة الاسماعيلية .

وهو يعيش قصة حب مع خطيبه مديحه [illegible] [illegible] [illegible] ولكن [illegible] في حادثة

[illegible] من الاسكندرية الى القاهرة وسمع بالخبر شحته وهو في الاسماعيلية واظلمت الدنيا في عينيه . واعتقد في [illegible] انه ايضا قد فقد مستقبله .. ولمس في نفس اللحظة ان يلقى مصيره . كان يبكي كالاطفال .. كان يحاول جاهدا ان يكذب ما سمعه .. واراد ان يحمل نعش صديقه في اليوم التالي لدفنته ليرقد بجواره فلم يطق ان يفترق عنه .. لانه لم يصدق انه سيختفي عنه الى الابد

ان شحته من مواليد ١٤ اكتوبر عام ١٩٤٠ بحي المحطة الجديدة بالاسماعيلية .. عاش طفولته في حارة كامل المتفرعة من شارع مصر ولمست قدمه [illegible] الكرة «الشراب» والتصقت به

وبدأ حبه للكرة منذ طفولته في مدرسة فؤاد الابتدائية .. وفي المدرسة [illegible] [illegible] [illegible] وفي مدرسة الاسماعيلية [illegible] والضم لاشبال النادي الاسماعيلي وبعد سنة أصبح في فريق الدرجة الاولى .. واكتشفه المدرب على عمر . وحدث أن انتقل خمسة من خط هجوم الفريق الاول في الاسماعيلي الى نادي اوليمبي القناة - نادي قناة السويس - واضطرت ادارة النادي [illegible] هذا النقص الى الاستعانة بالاشبال . [illegible] عليه .. ومن يومها يلعب شحته كدينامو اساسي [illegible] الاسماعيلي .

الروغان سر شهرته

ان ساعد هجوم ايمن الاسماعيلي .. هو موتور الفريق .. وهو يقوم بدور هام في نقل الهجمات من منطقة فريقه الى منطقة الخصم واستطاع أن يعوض للاسماعيلية غياب رضا وأن يحتفظ للفريق بطابع لعبه . . التمريرات القصيرة والضيقة بين لاعبي خط الدفاع والثلاث هجوم الوسط .. وهو يمتاز بالتحكم الرائع والمراوغة السهلة والدقيقة كما يشهد له كل من شاهدوه يجري في الملعب وهو يربط الكرة في قدمه حتى تصل الى مرمى الخصم ..

وشهرة شحته هي الروغان من الخصم .. والتحزيل وعدم قدرة الدفاع على وقف حدة خطورته .. وسر شهرته انه تعلم في طفولته ان يوقف اكثر من لاعب امامه والكرة بين قدميه ويتحداهم أن يخطفوا الكرة منه ..

ولكن ما هي افكار هذا اللاعب الذي اطلق عليه بعض النقاد الكوكت ني شحته .. واطلق على فريقه الدراويش ؟ ...

ان دراويش الاسماعيلية له آراء في التحكيم والتدريب والاحتراف ومشاكل الكرة وكيفية





النهوض بمستوى الكرة .. واحسن اللاعبين .. ولا تقتصر آراؤه على الكرة ولكن تمتد آراؤه الى الحب والفلسفة والناس والزواج

● لماذا اتجهت للدراسة بالمعهد العالي للتربية الرياضية ؟

الحقيقة انى كنت ارغب في الالتحاق بالكلية الحربية .. وفعلا تقدمت للالتحاق بها ولكن رسبت في كشف النظر رغم نجاحي في كل مراحل الكشف الطبي الاخرى ..

● وكيف التحقت بالطيران ووصلت الى رتبة الملازم ؟

— بعد تخرجي في المعهد عام ١٩٦٤ .. عينت بوظيفة بهيئة قناة السويس ثم صدر قرار بتكليفي بالقوات الجوية برتبة ملازم اول مع الاحتفاظ بوظيفتي بهيئة قناة السويس ..

● ما رأيك في نفسك بصراحة ؟

— شاب مكافح نشأ في امكانيات ضئيلة وتحمل مسئولية نفسه منذ الصغر والآن يتحمل مسئولية اسرة صغيرة .. ويسعى في تكوين اسرة جديدة ..

عيوبي بصراحة

● ما هي عيوبك بصراحة ؟

عيوبي دائما انني أن تكون اعصابي متعبة ... وهذا يتم احيانا على حساب اعصابي

● من كان له اثر في حياتك ؟

— والدي .. لقد كانت خير حافز لي على نجاحي بالدراسة .. فانا لم ارسب سنة واحدة

● ما هي أسعد لحظات حياتك ؟

— نجاحي في بكالوريوس معهد التربية .. واستلامي أول مرتب لوظيفتي بهيئة القناة .. والثاني بمدينة حطين ..

● واتعس لحظاتك ؟

عند فشلي في أي عمل أقوم به .. وعند

● ماذا ينقصك في حياتك ؟

● سمعت ان والدتك تقرأ لك الفنجان قبل كل مباراة ؟

● ما هي اول مباراة لعبتها ؟

● وحسن هدف سجلته ؟

● واهم مباراة لعبتها ؟

● ما هي عيوبك في الملعب ؟

— عدم السعادة .. لكن ليس معنى ذلك انى أحب السعادة ..

● من هو مثلك الاعلى ؟

● من هم اللاعبون الذين ستربح لنفسك منهم ؟

● ما هو سر روعتك في المجتمع ؟

والخداع

● وكيف تصل الى اللياقة ؟

— العرق كتدرب سواعيه .. واما اتدرب كل يوم .. وحده علاقتي منذ ان كنت طالبا بمعهد التربية

احسن لاعبين الشاذلي والفناجيلي

● من احسن لاعب في رأيك ؟

الشاذلي والفناجيلي

● واحسن لاعب في الخارج ؟

دي ستيفانو .

● من هو عدوك الاول ؟

— العصر

● والغريب طلب صداقته ؟

— في الحقيقة .. في تونس اثناء الدورة الافريقية .. كنت ضمن منتخب مصر ولم احد صداقتي .. والصحيح انى سميته بالاسماعيلية .. ولم تكن معنا احتياطيه .. وكلف احتضنها .. عشاء مع احد لاعبي الفريق التونسي على حذاء مقاسي .. فاستعرته يوما وسبب به

● ما هي الطلقة التي لا تنساها بسبب الكرة ؟

— لقد كدت افقد حياتي بسبب اشتراكي في مباراة كرة قدم منذ عامين .. اثناء دخولي نادي الزمالك امتدت الزحام على الباب من الممتلى بالفريق .. ولهب وسط الجمهور .. ورجال الشرطة يحاولون ابعاد الجمهور عن واحالته على رأسي عصا .. ولكن انقذني حمادة محمد حسن حلمي سكرتير نادي الزمالك وادخلني النادي

مدارس خاصة للكرة

● كيف نرتفع بمستوى الكرة عندنا ؟

— بالعناية بالاشبال .. واعداد مدارس خاصة للكرة لتدريبهم عليها منذ الصغر .. حتى يلعبوها عن دراسة كما هو الحال في دول اوربا .. وافضل طريقة هي طريقة ٤—٢—٤ وهي تناسب الاجيال القادمة .. اما بالنسبة للاعبين الحاليين فانسب طريقة لهم هي طريقة الظهير الثالث أي ان كل لاعب يتولى مسئولية لاعب من الخصوم .

● وكيف يتم تكوين منتخب عربي على مستوى كبير ؟

— ان المنتخب لا يصح الا اذا تكون من نادٍ واحد ضم اليه في التدريب اسبوعيا ثلاثة أو اربعة لاعبين بارزين من الاندية الاخرى .. لان التكوين الواحد يلعب مباريات اقوى من المنتخب بحماس اللاعبين وفهمهم لبعضهم البعض .

● وما رأيك في المدربين الاجانب ؟

— خبرتهم معلومات .. لكن لا تكفي المعلومات فقط المهم ان يفهمها اللاعبون .. وفهم مدى امكانياتهم

● وما رأيك في الحكام عندنا ؟

— التحكيم عندنا ممتاز .. واحسن الحكام في نظري علي قنديل ..

الاحتراف ضروري

● والاحتراف ؟

— ضروري للاعبين حتى يضمن لهم الاستقرار ان اللاعب يعيش في دوامة وصراع فكري مع نفسه من اجل الاستقرار المادي .. ولقد عانيت في حياتي كثيرا من المتاعب .. فقد كنت في دوامة كبيرة .. ماذا اعمل لاسرتي الكبيرة التي عانت من اجلي صنوف الذل والحرمان

● وكيف نحل مشاكل الكرة عندنا ؟

في تصبح الكرة نجوم ...

● وكيف نخفف حدة التعصب لدى الجمهور ؟

يجب ان تكون بطريقة مهذبة .. فهو في الاخبار لا يرحم لاعبيه .. حتى انا ..

● ما هو نظامك اليومي ؟

— برنامج حياتي اليومي حريص على ... على مائدة الغداء بالمنزل ... بالنادي ... ساعة حوله حرة مع اصدقائه .. وفي الساعة الحادية عشرة .. والنوم في الحادية عشرة.

● لو لم تكن لاعب كرة فماذا كنت تفضل ؟

● لماذا اخترت ان تكون عروستك من الاسماعيلية ؟

الزواج استقرار للاعب

● وما رأيك في الزواج ؟

● هل تفضل الانتقال بسبيع لاعب كرة ...

... خصوصي بالذات .. و

● ما هي امنيتك ؟

— بقي بها طوال عمري بجمهور الاسماعيلية على وعشيرتي ولا احب ان اترك عنهم ..

● ماهي أحب اغنية اليك ؟

انسيه ام كلثوم (الاطلال) .

● وافضل برنامج للتليفزيون او الاذاعة ؟

— برنامج نور على نور الذي يقدمه احمد فراج .

● والقصة التي تأثرت بها ؟

قصة حياتي

● والكاتب الذي تحمل معه ؟

— ... حسنين

● واجمل مافرأت ؟

— ... لاحسان

● واجمل بلاد زرتها ؟

— ... واجمل ما فيها ...

● ماهي مشروعاتك القادمة ؟

— سأحاول دراسة التدريب في الخارج ... هذه الدراسة .. خاصة ان تخصص ...

● وهل تحب الفلاحة ؟

فطلي تساعدها من مقاعد المتفرجين

● واحسن فلاح يعجبك ؟

محمد علي كلاي ..

● ولماذا لم تحاول ان تصبح ملاكما ؟

— لم تكن هوايتي ..

... الاسماعيلية ... الجمهور لقاء عندما تحمسه يشعر انه امام لاعب عملاق رغم ان ... وجمهور الاسماعيلية عندما تحمسه وهو يتجه الى المرمى يزداد حماسا ...

عن أحزاب الكرة



كان عل فى بدايه لقائى مع الشـافد الرياضى الكبير نجيب المستكاوى ان أبدا حديثى معه بمجموعه من الاعتذارات .. فانا لا افهم فى الكره .. وعمرى ما قراءت او حاولت ان اقرا كلمه واحـده من الصفحات الرياضيه التى اصبحت تحتل مساحات كبـيرة فى الصحف .. فانا امر عليهـا مر الكرام .. قد يخطف بصرى مثلا احد المانشيتات معلنـا فوز احد النوادى بالدورى او الكاس .. فلا افهم ما هو الفرق بين الدورى والكاس ولا احاول ان افهم . اما اسماء اللاعبيه فهى فى نظرى لا تعنى شيئا فانا لا اعرف غير صالح سليم .. ربما لانه ظهر فى السينما وربما لانه سبق لى ان اجريت معه تحقيقا صحفيا .

وفاة فى العائلة

سالت فى دهشه وما رايك فى الكره

قلت : واين ؟

قلت : طيب .. لعلك اسماعلاوى ؟

قلت : ولكن لابد ان لك ناديا تتحمس له ؟

من طنطا الى الترسانة

قلت : ومع ذلك فلا بد انك بدات حياتك الرياضيه فى نادى معين ؟

ادب .. وفلسفه !

قلت : ولكنك كما اعرف تحب الادب والفلسفة ؟

قصه زواج ...

وعادت السيدة زوجته تسالنى : هل نصحتك ان احكى قصة زواجنا ؟

حديث مع حسن شاه

النقاد : نجيب المستكاوى

[illegible]

وحسام وهالة ونادية وتقول [illegible]

يتصبر روحه الرحمه على الورق .. لكي هي الفلسفة دنيا مع .. لا يحب ملفتك لو حتى الكلام

[illegible]

الطريق الى النقد

قلت لنجيب المستكاوى : « حدثني كيف استطاع موظف وزارة الشئون الأن يصبح أكبر ناقد رياضي في البلد ؟ »

قال « عقب الثورة سنة ١٩٥٢ صدر قرار بحل اللجنتين الاوليمبية والاهلية اللتين كانتا مكونتين من كبار الباشوات وصدرت لجنة ثلاثية لتصفية أعمال هاتين اللجنتين من محمد المطلم شحاتة سكرتير عام جامعة القاهرة ومحمد مكرونى .. ولما تم صدور قرار بتكوين لجنة جديدة اسمها لجنة الرياضة البدنية تحل محل اللجنتين وصرت سكرتيرا لها .. وفي يوم كنت موجودا في اللجنة فحضر الاستاذ كمال نجيب وكان مشرفا على القسم الرياضي بجريدة الاهرام وطلب مني بعض الاخبار الرياضية فجلس وكتبت له مجموعة منها قراها وذهل وقال .. فك تنزل المطبعة على طول .. ماليجي تشتغل عمليا بعد الظهر في الاهرام .. وبالفعل بدأت اعمل في الاهرام سنة ١٩٥٣ .. وعندما صدر قانون الصحافة سنة ١٩٥٥ الذى يحرم الجمع بين العمل في الصحافة ووظيفة أخرى أسرعت أقدم استقالتي من الحكومة بعد خدمة بلغت أربعة عشر عاما وصحب .

قلت للفيلسوف صاحب ازمة الضمير الاوربي : « انت الان هارب من دنيا الادب والفلسفة الى دنيا الرياضة ؟ »

[illegible] الى الفلسفة والادب ثم عدت الى دنيا [illegible] أخرى .. فأنا رياضي قبل أن أكون أي شيء آخر » .

قلت للاديب الذى هرب الى دنيا الرياضة كيف استطعت ان تعثر على « اسلوبك » في الكتابة الرياضية ؟

[illegible]

عليها شيئا من المرح والسخرية حتى تشد القارىء العادى لا القارىء الرياضي وحده .. وبدأت أطلق أسماء غريبة على الاندية وعلى « الطيبيه » .. [illegible] .. وهكذا ظهرت أسماء الصالش والبساوة والشواكيش والدراويش الخ

قلت : يؤخذ على نقاد الرياضة بعض هذا بعد نقاد الادب من ان مقاييسهم لم تعد دقيقة .. فكيف يجوز اطلاق اسم عملاق مثلا على لعيب لمجرد أنه قد استطاع أن يأتي بجون واحد ؟

« [illegible] الذى يكتب عندنا عن نجوم الرياضة [illegible] في مصر هنا قد يكتب عن لاعب لاشيء في الدول الاخرى .. وسأضرب لك مثلا بشأنه نجم البرازيل والعالم .. عندما ظهر سنة ١٩٥٨ فتاة وعمره ١٧ سنة .. وأحرز للبرازيل كأس العالم كتب عنه النقاد صفحات ومجلدات .. ولم يفسد ولم يغتر .. بينما هنا لو كتبنا ومع عمود عن لاعب ناشيء لايستطيع أحد أن يكلمه بعد ذلك .. والسبب هو عدم وجود السند التربوى والخلقى .. ومعظم اللاعبين عندما يقتحم النصر .. فالذى يصور بكاس احسن لاعب يفسد .. والذى يضم الى الفريق الاهلى يفسد .. والذى نكتب عنه أخباره يفسد .. وهذه ليست غلطة النقاد

مستكاوى الناقد الرياضي يلعب مع زوجته واولاده حسن وحسام وهالة ونادية

التعصب

قلت .. يؤخذ على النقاد الرياضيين أيضا أنهم جعلوا الناس يهتمون بالكرة اهتماما بلغ حد الهوس والتعصب فما رأيك ؟

[illegible]

وبلغ [illegible] للكرة بعض الاحيان في دول [illegible] والمانيا وايطاليا

[illegible]

.. يا ليت الكتاب في كل فرع يستطيعون جعل القراء يهتمون بالموضوعات التي يثيرونها في نظرى أن هذا نجاح للنقاد الرياضيين ولا يجوز أن يؤخذ عليهم ؟

قلت « ولكن الاهتمام بالكرة بلغ حد التعصب .. فهل أنت مع التعصب ؟ »

قال : « ثقه واطلب دائما أنني [illegible] التعصب .. وفى رأيى أن من [illegible] الرياضيين أن يشرحوا للناس دائما أن التعصب ضد الروح الرياضية » .

قلت : « وما رأيك في حوادث الشغب التى تحدث في ملاعبنا وهل لنا مثيل في الدول الاخرى ؟ »

[illegible] « للاسف [illegible] حوادث [illegible] لا تحدث في غير الاندية الكبرى عندنا .. وهى الاهلى والزمالك .. وهذا ناشىء من تعصب الناس [illegible] في كل مكان في العالم لدرجة أن في كأس العالم [illegible] وقع عدد من القتلى والجرحى » .

قلت « يقال انك ضد الناديين الكبيرين الاهلى والزمالك بدليل انك اطلقت على نوادى القاهرة اسم الدولة العاهرية الكروية المنحلة فهل هذا صحيح ؟ »

قال « [illegible] وانما انا أرى أن أشجع الفريق الاضعف حتى يهزم الاقوى والفريق قليل الامكانيات حتى يغلب كثير الامكانيات والفريق الذى يلعب برجولة لا الذى يلعب بدلال .. والله اذا الاهلى او الزمالك لعب كويس لا بد أن اشجعه .. والحقيقة ليست في أنى ضد الناديين الكبيرين انما انا ضد الاهتمام بناديين كبيرين اثنين فقط يجب أن يكون عندنا ١٢ ناديا كبيرا وكلما انتشرت النوادى الكبيرة في المحافظات كان ذلك أحسن » .

لاهواية ولا احتراف !

قلت : « هل تعتقد ان لعبة الكرة عندنا بوضعها الحالى تعتبر هواية ؟ »

قال : « لعبة الكرة عندنا لا هى هواية ولا هى احتراف .. وعندنا للأسف مساوىء النظامين لا محاسنهما .. وأنا أسمى النظام المعمول به عندنا في مصر نظام عدم الهواية وهو يعطى للاعب كل الحقوق ولا يرتب عليه أى

[illegible]

[illegible] يكون لانها باستمرار [illegible] لا بد أن [illegible]

لتنفع [illegible] عليه [illegible]

لهم حقوق [illegible]

امال نعمل ايه ؟

الحل هو في نظام « هواة الدولة » وهو معمول به في بلاد الاشتراكية .. بمعنى أن اللاعب يجب أن يعمل وأن يؤدى عملا بالفعل بجانب لعب الكرة ولكنه اذا كان موظفا مثلا فيجوز أن تتركه يخرج من العمل مبكرا ساعة أو ساعتين [illegible] وأن يخفف عليه [illegible] .. وهذا هو الاتجاه الذى [illegible]

مشكلة التحكيم

قلت « ما رأيك في مشكلة التحكيم عندنا ؟ »

[illegible] الموسم القادم سنقصى في عدد الحكام وسوف أحصر النقاط التى يجب ان تحل فورا لانقاذ ما يمكن انقاذه .

يرفع مكافأة التحكيم في الماتش من [illegible]

[illegible] المفاضلين [illegible] بالتحكيم [illegible]

[illegible]

٤ - توقيع غرامات عنيفة على أى ناد يقوم جمهوره بالشغب أو يحدث شغبا بحيث [illegible] غرامات مالية وحرمانه من حضور جمهوره مبارياته [illegible]

[illegible] شديدة على أى لاعب يؤلب [illegible] أو [illegible] اعترض على قراراته [illegible] التحكيم .

قلت : « ورأيك في مستوى الكرة عندنا ؟ »

[illegible] بعمل برفع مستوى الكرة [illegible] لابد أن تكون معلومة للجميع

اولا - [illegible] المدرسة بنظامها الحالى وكذلك [illegible] مجالا لتقديم عناصر رياضية ممتازة في كرة [illegible]

ثانيا - أنه لابد من التركيز على مراكز التدريب [illegible]

ثالثا - تعميم عدم الهواية [illegible] على كل الاندية وتحارب كل محاولة بحيث لا يأخذ لاعب الاهلى أو الاولمبى أو الزمالك مكافأة [illegible] جمهور [illegible] في المباراة [illegible]

[illegible]

[illegible] للاعبين في الاندية [illegible] الامكانيات قد لأدى [illegible] خطيرة [illegible] للاعب [illegible]

الفريق المفضل

قلت اذا طلب منك أن تختار فريقا مكونا من احسن لاعب في مصر .. فمن تختار ؟

[illegible]

جورسيه من المحلة للمرمى
محمود بكر من الاولمبى ظهيرا ايمن
[illegible] من الاسماعيلى ظهيرا ثالثا
[illegible] من الاهلى ظهيرا وسطا
البودى من الاولمبى ظهيرا ايسر
ابو العز او شوقى من الزمالك دفاعا أيمن
[illegible] من الاهلى مهاجما حلقة اتصال
فاروق السيد من الاولمبى جناحا ايمن
عز الدين من الاولمبى ساعدا ايمن
الشاذلى من الترسانة ساعدا ايسر
فاروق السيد من الزمالك جناحا ايسر

●

قلت للناقد الرياضي الاول في بلدنا .. هل هناك رياضيات اخرى في بلدنا متقدمة على لعبة الكرة ؟

طبعا .. عندما [illegible]

[illegible] ومع ذلك فجمهور [illegible]

قلت لنجيب المستكاوى .. انت مرح جدا على الورق .. وجاد جدا في الواقع فما معنى هذا التناقض ؟

[illegible]

قلت لصاحب الغريب تسميات في دنيا الرياضة ما معنى اسم المستكاوى :

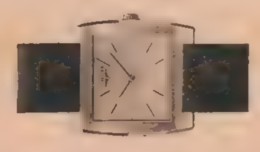
قال المستكاوى [illegible] .. ويقال انه من [illegible] واللذى [illegible] هذه الفكرة أن هناك عائلة المستكاوى [illegible] وعائلة مستكاوى [illegible] ومن المرجح أن كلنا من مدينة واحدة

حسن شاه

[illegible]

[illegible]

هناك أساليب الصناعة الفنية وأحدث الآلات العصرية في خدمة تجربة اكتسبت بطول المرانة والدربة عند لونجين توارث الابناء عن الآباء من أصحاب هذه الصناعة طيلة خمسة اجيال أسرار هذه المهنة ومهارة اليد في ممارستها مما ضمن لهذا النوع من الساعات دقة فائقة



LONGINES

لونجين يرجع تاريخ ظهورها إلى سنة ١٨٦٧
لونجين تضبط لكم الوقت .

تجمع ساعات لونجين بين أقصى ما تمتاز به الصناعة الحديثة
وبين التجربة اليدوية وبذلك استطاعت أن
تحتل مرتبة خاصة من حيث الجودة والإتقان .
وهذا ما يفسر بلوغها الرقم القياسي في الدقة ثماني عشرة
مرة في غضون السنوات العشر الأخيرة وذلك
في مسابقة مرصد ضبط الوقت بجنيف ونوشاتيل .
إن الذين لهم معرفة جيدة بساعات لونجين سوف يقولون لكم
* ساعة لونجين تفوق سعرها قيمة .

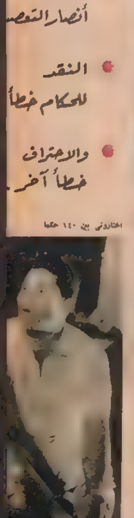
عن الحكام :

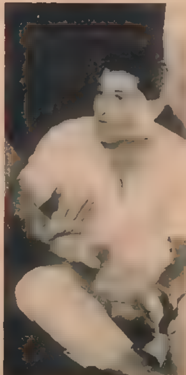
علي قنديل

هذا خبر يشرف صاحبه ، ويشرفنا ، ويشرف كل الرياضيين في افريقيا وفي العالم العربي ، لقد اختير علي قنديل الحكم المصري ، الدولي ، ليكون ضمن ٣١ حكما دوليا .. يشتركون في ادارة مباريات كأس العالم التي تبدأ في لندن يوم ١١ يوليو .

- أنا من أنصار التخصص
- النقد للحكام خطأ
- والاحتراف خطأ آخر

اختاروني بين ١٤٠ حكما





سأسافر الى لندن اول يوليو ان شاء الله

فيه نص في القانون يطالب بعدم توجيه النقد للحكام

[illegible] ان يشهدوا احدى هذه المباريات [illegible] العالم [illegible]

[illegible] ان علي قنديل .. يعجب في احدى [illegible] حكما بين مرشحين كمصر والبرتغال [illegible]

ـ اريدك ان تصف لي شعوري يوم عرفت الخبر ؟

ـ مزيج من الفرحة .. والخوف

ـ الخوف من ايه ؟

ـ من الفشل طبعا .. لا قدر الله

ـ هل تعتقد انك ستنجح ؟

ـ الله وحده هو الذي يعلم

ـ متى تسافر الى لندن ؟

ـ أول يوليو ان شاء الله .

ـ هل وصلتك الدعوة فعلا ؟

ـ طبعا [illegible] تذاكر الطائرة [illegible] الفندق الذي سأنزل فيه [illegible] وكذلك [illegible] المصروفات التي سأقيم فيها في الفندق . امثل [illegible] يا استاذ .

ـ كيف حدث هذا ؟

[illegible] من شدة المعجبين بعلي قنديل كحكم [illegible] انه اول حكم مصري .. يستعمل الصفارة

وهو الوحيد تقريبا الذي لا تؤثر فيه حركات اللاعبين .. وهو الذي لا يرى في كل احتكاك بين لاعبين .. (فاول) ومن ثم يستعمل الصفارة [illegible] وكل هذه المبررات [illegible] هذا الاختيار

قلت له ..

ـ كيف حدث هذا ؟

[illegible]

ـ ازاي ؟

ـ [illegible] الاتحاد الدولي [illegible] اكثر من مرة في [illegible] والقاهرة [illegible] والحبشة [illegible] ..

ـ كم عدد الحكام الذين اختاروك بينهم ؟

ـ ١٤٠ حكما ، اختاروا ٧٠ من انجلترا والباقي من ايرلندا .. وويلز .. هذا بالاضافة الى حكم من كل دولة في الدول الـ ١٦ المشتركة في مسابقة كأس العالم .. وخمسة فقط من بقية دول العالم

ـ خمسة فقط ؟

ـ أيوه .

ـ يعني انت من احسن خمسة حكام في العالم ؟

ـ اظن كده

ـ والخمسة دول مين ؟

ـ من تشيكوسلوفاكيا ـ والسويد ـ والاتحاد السوفيتي ـ والمجر ـ والجمهورية العربية المتحدة

التليفزيون ، الصحافة ، الاذاعة

قبل ان تغادر القاهرة [illegible] اريدك ان تحدثني عن موسم الكرة .. موسم ١٩٦٦ ..

نبدأ بالتحكيم مثلا ..

ـ التحكيم ممتاز جدا ..

ـ هذه مجاملة لحكامنا !

ـ هذه هي الحقيقة

ـ ولكن كثيرا من النقد وجه لكثير من الحكام .. وبالذات لك شخصيا .

ـ هذا حقا ..

ـ النقد ؟

ـ طبعا !

علي قنديل

- اراي ...؟
- ليس هناك قوة يمكن ان تمنع الصحافة من توجيه النقد
- امال سبعون ايه ؟
- يعني تسيبهم على كيفهم ؟!
- ما احنا هو الحكم .. مش لك القاضي ؟
العدالة لها عدالتها
- معنى هذا انك تكره النقد بشدة ؟
- لا مانع من النقد .. لكن على الا ...
- وهل هناك من تعتبره ...
- اللي بتهمس باني ... مثلا .
- وهل في هذا تجريح ؟
- فيه تجريح لي .. من ... النزاهة !
- حاشا لله .
- هو ده اللي بيحصل
- هل تعتقد انك حكم .. بلا اخطاء ؟
- انا بشر .. والبشر بيخطئون
- وهل اخطأت في حق الترسانة .. يوم مباراة الاهلي معهم على كاس مصر ؟
- والحكم ... كثير من الاخطاء ؟

.. او وراء الكاميرا فقط

انا مع التعصب

- ما رايك في تعصب الجماهير للنوادي ؟
قال العميد علي قنديل (٦) ... انا اشد انصار التعصب . ...
- الا يوجد بين جماهير الكرة في بلادنا .. جمهور تنطبق عليه معنى اوصاف التعصب الواعي ..
- جمهور النادي الاهلي بلا شك
- ليه ؟

- وجمهور الاسماعيلي ؟

ضد الاحتراف

نقول علي قنديل ..
- سيبا بالكسوف ..

السائل ومصطفى رياض

- هو احسن ولا فاروق لاعب الاوليمبي .. في مركز الجناح الايمن ؟
- وما رايك في اختيار ... لاحسن لاعب هذا العام ؟
- ليه ؟ .
- وماذا اعجبك في الشاذلي ؟.

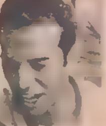
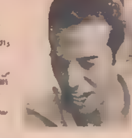




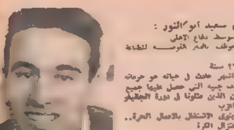
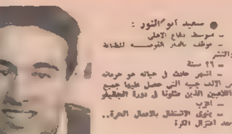
الأهـــلى

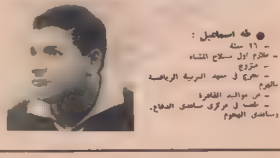


● رفعت الفناجيلي :
- ٢٨ سنة
- نقيب بسلاح الطيران
- رئيس فريق النادى الاهلى
- متزوج وله بنت واحدة . رانيا
- من مواليد دمياط

● سعيد أبو النور :
- متوسط دفاع الاهلى
- موظف بالدار القومية للطباعة والنشر
- ٢٩ سنة
- اشهر حادث في حياته هو حرمانه من الالف جنيه التى حصل عليها جميع اللاعبين الذين مثلونا فى دورة الجابلايو
- اعزب
- ينوى الاشتغال بالاعمال الحرة.. بعد اعتزال الكرة



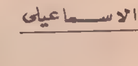
● طه اسماعيل :
- ٢٦ سنة
- ملازم اول سلاح المشاة
- متزوج
- تخرج فى معهد التربية الرياضية بالهرم
- من مواليد القاهرة
- لعب فى مركزى ساعدى الدفاع، وساعدى الهجوم

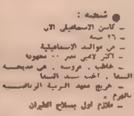
● ميمي الشربيني :
- ٢٧ سنة
- تخرج فى كلية التجارة جامعة عين شمس
- ملازم اول بسلاح المهمات
- من مواليد القاهرة
- اشتهر باسم الغالى . لسرعته
- لعب فى اكثر من مركز فى فريق النادى الاهلى
- هوايته الترفيه



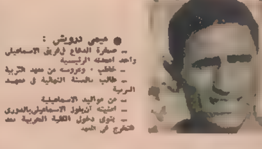

● مروان كنفاني :
- فلسطيني الجنسية
- حارس مرمى
- تقدم مستواه هذا العام . مشكل ملحوظ
- كان يتوقع فوزه ضمن احسن عشرة لاعبين ولكن ذلك لم يحدث
- متزوج من محوى ابراهيم مذيعة التليفزيون
- له ولد واحد اسمه الحكم
- موظف بالجامعة العربية
- رئيس فريق منتخب فلسطين

الاســـماعيلى

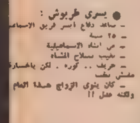




● شحته :
- كابتن الاسماعيلى الان
- ٢٦ سنة
- من مواليد الاسماعيلية
- اكثر لاعبى مصر .. مجهودا
- خاطب . عروسه . هى مديحه السقا . اخت سيد السقا
- خريج معهد التربية الرياضية بالهرم .
- ملازم اول بسلاح الطيران



● ميمي درويش :
- صخرة الدفاع فى فريق الاسماعيلى واحد اعمدته الرئيسية
- خاطب . وعروسه من معهد التربية
- طالب بالسنة النهائية فى معهد التربية
- من مواليد الاسماعيلية
- امنيته أن يفوز الاسماعيلى بالدورى
- ينوى دخول الكلية الحربية بعد التخرج فى المعهد

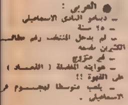
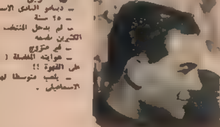




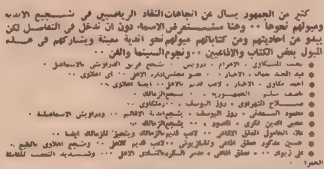
● يسري طربوش :
- ساعد دفاع ايسر فريق الاسماعيلى
- ٢٥ سنة
- من ابناء الاسماعيلية
- نقيب بسلاح المشاة
- حريف .. كوره . لكن بالخسارة مفيش نفس
- كان ينوى الزواج هذا العام ولكنه عدل !!

● سيد السقا :
- من ابناء الاسماعيلية
- يلعب ساعدا للدفاع فى فريق الاسماعيلى
- يمتاز بالمجهود . السخى .
- حظه سيء جدا مع المنتخب
- ٢٦ سنة . (غريبا) .
- خاطب . وعروسه اسمها .. آمال الباشا



● العربي :
- دينامو النادى الاسماعيلى
- ٢٥ سنة
- لم يدخل المنتخب رغم مطالبة الكثيرين بضمه
- غير متزوج
- هوايته المفضلة (اللعب) على القهوة !!
- يلعب متوسطا لهجوم فى الاسماعيلى .



من يتعصب لمن ..

كثير من الجمهور يسال عن اتجاهات النقاد الرياضيين فى تشجيع الاندية وميولهم نحوها .. وهنا سنستعرض الاسماء دون ان ندخل فى التفاصيل لكن يبدو من احاديثهم ومن كتاباتهم ميولهم نحو اندية معينة ويشاركهم فى هذه الميول بعض الكتاب والاذاعيين .. ونجوم السينما والفن ..

● نجيب المستكاوى . الاهرام . دروبى . مشجع فريق الدراويش بالاسماعيلية .
● عبد المجيد نعمان . الاخبار . . عضو مجلس ادارة الاهلى .. اى اهلاوى ..
● احمد مكاوى . الاخبار . لاعب قديم بالاهلى .. ايضا اهلاوى ..
● ناصف سليم . الجمهورية . . يشجع الزمالك .
● صلاح المنهراوى . روز اليوسف . .. زملكاوى ..
● محمود السعدنى . روز اليوسف . يشجع اندية الاقاليم .. ودراويش الاسماعيلية .
● محيى الدين فكرى . المصور . .. يشجع الزمالك ..
● علاء الحامولى المعلق الاذاعى .. لاعب قديم بالزمالك ويتحيز للزمالك ايضا ..
● حسين مدكور معلق اذاعى وتليفزيونى .. لاعب قديم للاهلى .. ومشجع اهلاوى بالطبع ..
● على زيوار .. معلق اذاعى . مدير الكرة بالنادى الاهلى ... وشديد التعصب للفانلة الحمرا .
● شاهين . روز اليوسف . .. مشجع فريق الترسانة
● رخا . رسام الكاريكاتير المعروف . .. مشجع خطير للترسانة
● كامل الاسكندرية . مشجع فريق الاتحاد
● محمد الجيسنى . الجمهورية . .. مشجع الاهلى ..
● فهمى عمر . المشرف على البرامج الرياضية بالاذاعة . معروف بميوله الزملكاوية .. ويشاركه فيها جلال معوض كبير المذيعين ..
● انيس منصور .. عضو شرف جديد بالنادى الاهلى .. وانقسم مع احمد فراج .
● الكرى اباظة .. عضو قديم بالاهلى ..
● ابراهيم علام . جوبيه . له ميول نحو الاهلى .. ولو انه لا يفصح عن ذلك .
● محمد لطفى . المشرف على البرامج الرياضية بالتليفزيون . ليس فى حاجة الى تعليق .. فهو زملكاوى قديم . لعب ايام المختلط ..
● ولا ينحصر تشجيع الاندية من جانب النقاد الرياضيين والكتاب والاذاعيين فهناك عدد كبير من نجوم الفن لهم ميول نحو اندية معينة . وغالبيتها فى القاهرة .
● فمن مشجعى الاهلى .. عبد الحليم حافظ ومعه كاريوكا .. وفريد شوقى وهدى سلطان . وكمال الشناوى وفاتن حمامة .. وشريفة فاضل . وشكوكو .. وحسن يوسف وابلته .
● كوكب الشرق « ام كلثوم » .. التى لا يعلمه الكثير انها مشجعه زملكاويه وشاركها فى نفس الاتجاه الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ولكن هناك بعضه ..
ومن مشجعى ومشجعات الزمالك .. ماجده وشريفة ماهر وفريد الاطرش وصلاح ذو الفقار ..
ومن مشجعى الترسانة .. عماد حمدى ..
وليس للاوليمبى مشجع واحد من الفنانين او الفنانات .. غير فنانى الاسكندرية .
وليس للاسماعيلى مشجع او مشجعة من الفنانين والفنانات لكن مجرد اعجاب بهم لروحهم العالية ومشاركته فى عدم تشجيع احد المصرى والسويس وباقى الاندية ..
شذ عنهم .. جليل البنداري الناقد الفنى بأخبار اليوم .. فهو مشجع ترسانكاوى متحمس للتسالل .. ولكنه عدل اخيرا عن تشجيعه للترسانة لانصار الاوليمبى .. ونجوم البحرية ..

اقلب الصفحة من فضلك



اختر ساعتك من أروع مجموعة من الساعات الرجالي والحريمي: أوتوماتيكية. بالتقويم. محصنة ضد الماء والصدمات

الوكلاء

- **لبنان - غزة - العراق - الأردن**

  جاك جورج جبراكو
  باب ادريس ص.ب [illegible] ٢ بيروت

- **سوريا**

  نقولا جبراكو - محلات زد ديال
  ساحة المرجا - دمشق

- **المملكة العربية السعودية**

  صالح الحسن أبا حسين اخوان
  ص ب ٤٦٩ - الرياض

- **الكويت**

  محمد ارزدف - محلات نظير
  شارع عبد الله السالم - الكويت

- **البحرين**

  محلات العلم الأخضر / ص ب ١٠٩ البحرين

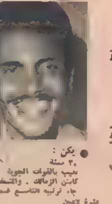
- **الجزائر**

  محمد بكير ٣٠ شارع اصلاح حسين - الجزائر

- **الجمهورية العربية المتحدة**

  الشركة العامة للتجارة والكيماويات
  ١٤٧ ش محمد فريد - القاهرة

الزمالك









● يكن :
٣٠ سنة
نقيب بالقوات الجوية
كابتن الزمالك . والمنتخب
جاء ترتيبه التاسع ضمن احسن عشرة لاعبين
يلعب ظهيرا ايمن في الزمالك . والمنتخب
لم . ولن يعتزل . الان

● احمد مصطفى :
ظهير ثالث . الزمالك . والمنتخب
طالب بالثانوية العامة .
٢٢ سنة
يمتاز باعصابه .. البارده جدا
هوايته (نرفزة) اللاعبين في السمر الآن .. يؤدى امتحان الثانوية العامة !! مع عز الدين وظاظا .

● حمادة امام :
٢٥ سنة
ملازم اول بسلاح المشاه
اعزب
يملك سيارتين
يطلقون عليه القلب لطب الزمالك
هداف فرق الزمالك
ابن اللواء يحيى امام . حارس مرمى مصر الدولى

● أحمد رفعت :
طالب بمعهد التربية بالهرم
عنيف في لعبه
اعزب
من مواليد القاهرة
٢٤ سنة
بدأ حياته الكروية في مركز الجناح الايمن . ثم انتقل الى الدفاع

● عفت :
جناح ايسر الزمالك
٢٨ سنة
نقيب بسلاح المشاه
متزوج وله ولدان
سريع . جدا
بدأ في الاهلى . ثم انتقل الزمالك

الأوليمبي





● سعيد قطب :
كابتن الاوليمبي
شقيق سمير قطب ، لاعب الزمالك
يمتاز في لعبه . بالحرفنة
نقيب بالمشاه
غير متزوج
لعب في منتخب مصر ، سنة واحدة

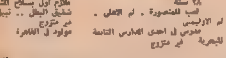
● بدوى عبد الفتاح .
بدأ حياته في الترسانة .
ملازم اول بالبحرية
من احرف لاعبي الاوليمبي .
اصيب هذا العام اكثر من مرة
فاز بالمركز الثالث ضمن احسن عشرة لاعبين !!
متزوج . وينتظر المولود السعيد

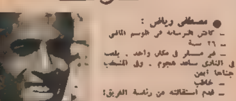
● فاروق السيد :
احسن جناح ايمن . في مصر ، الان
سريع ومراوغ
كان عاملا اساسيا في فوز الاوليمبي بالدورى
لعب اولا في نادى الشرام . ثم
من مواليد الاسكندرية
غير متزوج

● حلمي سليمان :
من المنصورة
٢٨ سنة
لعب للمنصورة . ثم الاهلى . ثم الاوليمبي
مدرس في احدى المدارس التابعة للبحرية غير متزوج

● محمود بكر :
(ارجل) ظهير .. في مصر
ملازم اول بسلاح المشاه
شقيق البطل .. نبيل الوقاد
غير متزوج
مولود في القاهرة

الترسانة





● مصطفى رياض :
- كابتن الترسانة في الموسم الماضي
- ٢٦ سنة
- غير مستقر في مكان واحد . يلعب في النادى ساعد هجوم . وفي المنتخب جناحا ايمن
- خاطب
- قدم استقالته من رئاسة الفريق!

● الشاذلي (حسن جمعة الشاذلي) :
- فاز في العام الماضي بلقب احسن لاعب
- جاء ترتيبه هذا العام . الثاني . بعد عز الدين يكوب !
- مكلف بسلاح المشاة
- اعزب
- مولود في القاهرة
- متخصص في لعبه

● حرب :
- جناح ايمن الترسانة
- ملازم اول بالشرطة
- غير متزوج .

● ابراهيم الخليل :
- اطول لاعب كرة في مصر
- طالب بكلية الزراعة جامعة القاهرة
- ٢٢ سنة
- ملأ مركز بدوى عبد الفتاح
- (متهم) بانه . أهلاوى

● محمود حسن
- جناح ايسر الترسانة
- مراوغ . وسريع .
- ترك كلية الطيران . ودخل كلية التجارة
- اعزب
- ٢٢ سنة



ضريبة الاستقامة

في الموسم القادم سأكون لاعبا آخر . سأتخلى عن كل عيوبي . سأتخلى للكرة ... سأفعل المستحيل لأفوز بلقب احسن لاعب لقد تبت الاستقامه



● خورشيد :
- حارس مرمى فريق نادى المحلة . والمنتخب
- من احسن حراس المرمى فى بلدنا مصر
- يعمل ميكانيكيا فى شركة غزل المحلة
- ٢٧ سنة
- غير متزوج
- مثل مصر . دوليا .
- اشترك فى اكثر من دورة عربية .



● جابر يحيى :
- بدأ فى نادى كفر الزيات
- صاحب (اجمد) راس بين لاعبى مصر
- متوسط دفاع .
- خاطب . وينوى الزواج قريبا
- ٢٧ سنة
- موظف بشركة غزل المحلة



● زقلط :
- احدث لاعب فى المحلة
- مراوغ قدير
- متزوج
- من القاهرة . بدأ فى الزمالك
- اكبر لاعبى المحلة ، سنا ٢٩ سنة



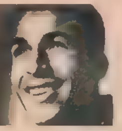
● يويو :
- هداف فريق المحلة
- قصير .
- موظف فى شركة غزل المحلة
- غير متزوج
- من مواطنى المحلة
- عمره حوالى ٢٥ سنة



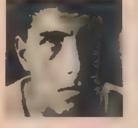
● حمامة :
- اسرع لاعب فى المحلة
- مجتهد . فى اصلاح الشباب
- ينوى اعلان خطبته قريبا
- من ابناء المحلة
- ٢٥ سنة
- جناح ايمن فى فريق المحلة



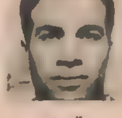
● أحمد صالح :
- كابتن الاتحاد
- متزوج
- خريج كلية الحقوق
يعمل فى تجارة الاخشاب
- خطب اخيرا
- ٢٨ سنة
- صخرة الدفاع . واحيانا يلعب فى الهجوم
- من ابناء الاسكندرية



● فؤاد مرسى :
- كان من احسن لاعبى الاتحاد . والمنتخب
- اختفى طوال السنة الماضية .. لشدة قرفه
- سيعود فى السنة القادمة
- خطب اخيرا
- ٢٨ سنة
- من ابناء الاسكندرية



● شحته الاسكندراني
- لاعب له وزنه فى نادى الاتحاد . والمنتخب !
- غير متزوج
- مجتهد بالقوات المسلحة
- احسن من يلعب فى مركز قلب الهجوم المتأخر . فى الاتحاد
- متخصص فى تسجيل ضربات الجزاء . البنالتى



● طلعت :
- ظهير ايمن نادى الاتحاد
- ظهير بسرعة مع مظهر وابالة
- من ابناء الاسكندرية
- هوايته قضاء الوقت فى سيارته.. وفى نادى سبورتنج
- غير متزوج
- موظف بالشركة التجارية للاخشاب



● رضا :
- حارس مرمى الاتحاد
- انتقل اليه من نادى المنصورة
- فقشوه . من المنتخب . ليسه متعرفش
- غير متزوج
- موظف باحدى الشركات فى الاسكندرية
- حوالى ٢٧ سنة

القناة



● عادل زين :
- كابتن الفريق
- متزوج وله ثلاثة ابناء
- بدأ حياته فى بورسعيد . ثم انتقل الى الاسماعيلية
- موظف بهيئة قناة السويس



● حسني الزهري :
- لعب هذا العام لمكان سعد الشباع
- متزوج
- من الاسكندرية
- موظف بالهيئة (هيئة قناة السويس)



● نصر السيد :
- من احسن لاعبى نادى القناة
- طالب بمعهد التربية الرياضية بالهرم
- خاطب . وعروسه اسماعيلاوية . يعنى من بنات الاسماعيلية
- من الاسماعيلية
- ساعد دفاع . او هجوم



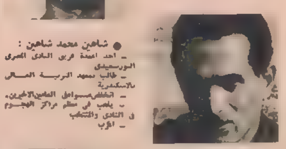
● صابر :
- لعب اولا فى دمياط . ثم انتقل للاسماعيلية .
- موظف فى هيئة القناة السويس
- تزوج فى العام الماضى
- (انحف) لاعبى القناة
- حارس مرمى ـ القناة

● ابراهيم فؤاد :
- جناح ايمن . او ايسر فى نادى القناة
- من الاسماعيلية
- موظف بالهيئة
- غير متزوج
- عصبى جدا - يستعمل يديه اكثر من قدميه



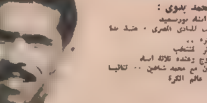
الشجرة .. تهتز ! هؤلاء الذين تراهم فوق الشجرة هم نجوم النادى الاسماعيلي : شحته والسقا والعربي واميرو .. الجميع فى لحظة فرفشة . كانت الشجرة ان تموت .. بجوار اصلها ، ولكنها ظلت تقاوم الرياح والعواصف .

المصرى



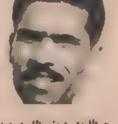
● شاهين محمد شاهين :
- احد اعمدة فريق النادى المصرى البورسعيدى
- طالب بمعهد التربية العالى بالاسكندرية
- انخفض مستواه الفنى المستوى الاخير.
- يلعب فى معظم مراكز الهجوم فى النادى والمنتخب
- اعزب

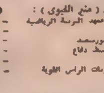
● سيد عبد الله :
- حارس مرمى فريق المصرى
- طالب بمعهد التربية الرياضية بالهرم .
- مثل مصر .. دوليا . مرة واحدة. فى اوغندا .
- لياقته البدنية . ممتازة
- اعزب

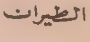


● محمد بدوى :
- من ابناء بورسعيد
- يلعب للنادى المصرى . منذ عرف الكره ..
- جوكر المنتخب
- متزوج وعنده ثلاثة ابناء
- يكون مع محمد شاهين .. ثنائيا شهيرا فى عالم الكرة









● الليبى (منير الليبى) :
- تخرج فى معهد التربية الرياضية بالهرم
- من ابناء بورسعيد
- يلعب متوسط دفاع
- غير متزوج
- يمتاز بضربات الرأس القوية

● محسن صالح :
- احسن ناشىء فى النادى المصرى
- ١٧ سنة
- طالب بمدرسة بورسعيد الثانوية
- جناح ايسر فريق المصرى ببورسعيد
- سيكون له مستقبل كبير
- لم يتزوج . طبعا

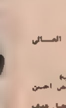


لا مانع لدى الاب (جمال صادق) من ان تمارس ابنته اجلال (بالكعب العالى) وابنه حسن هوايتهم المحبوبة (كرة القدم) حتى فى ملكوبة المنزل . (العيلة كلها) اهلاوية ، حتى الام والجدة !

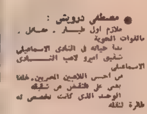
الطيران



● حازم كرم :
حارس مرمى الطيران
صاحب الفضل الكبير فى هروب النادى من الهبوط
ملازم بالقوات المسلحة
بدأ حياته شبلا فى نادى الزمالك
متزوج
من القاهرة



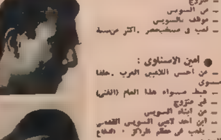
● احمد ماهر :
لمع هذا العام
طالب بمعهد التربية العالى بالهرم
٢٢ سنة
غير متزوج
اختير ضمن منتخب ابها
كان مرشحا للفوز بلقب احسن عشرة لاعبين ولكن الحظ خانه
ربما كان سببا فى تسجيل هدف .. فى فريقه
ربما !!



● مصطفى درويش :
ملازم اول طيار . عامل . بالقوات الجوية
بدأ حياته فى النادى الاسماعيلى
شقيق اميرو لاعب النادى الاسماعيلى
من احسن اللاعبين المصريين. خلفا يمشى على التقشف من شقيقه الوحيد الذى كانت تخصص له طائرة لنقله

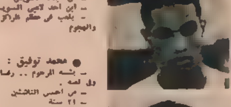
● محمد رفاعى :
كابتن الطيران .. بالنيابة
يقول حازم كرم انه احسن منه .. بالكتلة) .
كان ظهيرا طائرا بنادى الزمالك
هرب من الزمالك الى الطيران..
يلعب ظهيرا ايسر
سيحرم من مباراتين فى الموسم القادم . لانه طرد فى آخر مباراة .. فى الدورى !

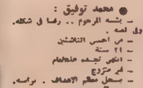
اتحـــاد السويس



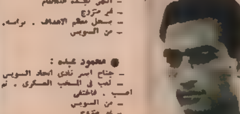
● عبده سليم
- كابتن فريق اتحاد السويس
- ٣٠ سنة
- متزوج
- من السويس
- موظف بالسويس
- لعب فى منتخب مصر .اكثر من مرة

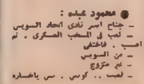
● امين الاسناوى :
- من احسن اللاعبين العرب .خلقا وسلوكا
- هبط مستواه هذا العام (الفنى)
- غير متزوج
- من ابناء السويس
- ابن احد لاعبى السويس القدامى
- يلعب فى معظم المراكز . الدفاع والهجوم





● محمد توفيق :
- يشبه المرحوم .. رضا فى شكله. وفى لعبه .
- من احسن الناشئين
- ٢١ سنة
- انتهى تجنيده هذا العام
- غير متزوج
- يسجل معظم الاهداف . برأسه.
- من السويس





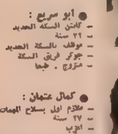
● محمود عبده :
- جناح ايسر نادى اتحاد السويس
- لعب فى المنتخب العسكرى . ثم اصيب . فاختفى
- من السويس
- غير متزوج
- لعب .. كوبس . بس باخساره

السكة الحديد



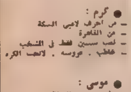


● ابو سريع :
- كابتن السكة الحديد
- ٢٩ سنة
- موظف بالسكة الحديد
- جوكر فريق السكة
- متزوج . طبعا



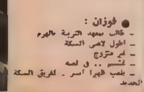


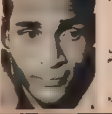
● كمال عثمان :
- ملازم اول بسلاح المهمات
- ٢٧ سنة
- اعزب
- مثل مصر .. فى دورة طوكيو
- حاصل على بكالوريوس تجارة
- لا يزال يدرس للحصول على ...



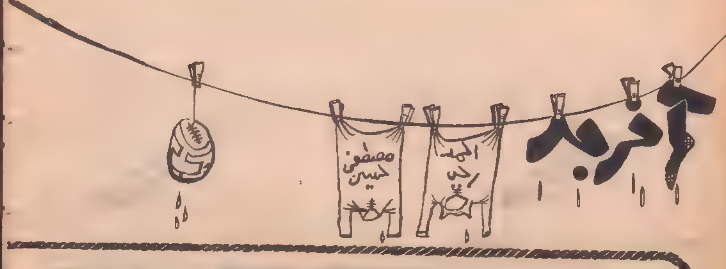
● كرم :
- من احرف لاعبى السكة
- من القاهرة
- لعب سنتين فقط فى المنتخب
- خاطب . عروسه . لاتحب الكره

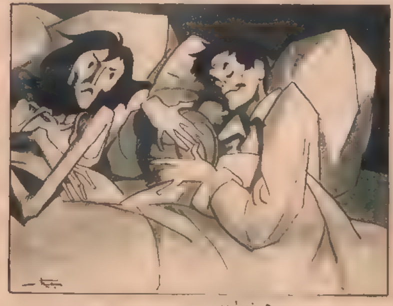
● موسى :
- حارس مرمى السكة
- اختير لتمثيل مصر دوليا . ضد ملطارما .
- يمتاز بالهدوء التام
- موظف بالسكة الحديد
- غير متزوج





● فوزان :
- طالب بمعهد التربية بالهرم
- اطول لاعبى السكة
- غير متزوج
- غشيم .. فى لعبه
- يلعب ظهيرا ايسر . لفريق السكة الحديد





ـ حبيبى ! ..
باسلام على الجسم الجميل .. ياحبيبى ..؟؟



ـ اعمـل ايه يمكن بالطريقة دى الرجالة يبصولنا

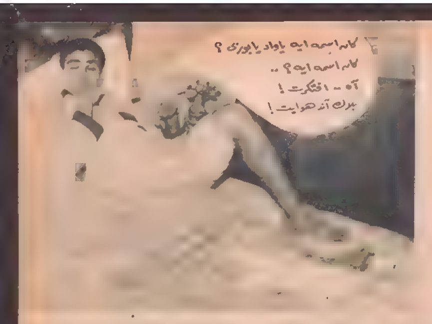
(امتحانات الثانوية العامة)

ورقة إجابة بيضاء من غير سوء

المراقب ـ بص .. شوف .. الاهلى عملك ايه ... !! ؟؟



ـ يادكتور .. تبقى الدنيا حر نار .. ما اقدرش . ما اقدرش يا دكتور اهرب ناحية ازازه بيبس .. مش عارف ليه !!



مالا يسمعه الجمهور ..

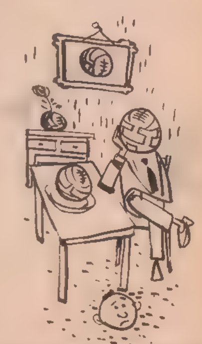






شعر محمد الشيمي

العب ياجمعه



الدنيـــا كوره واحـــدالها دوره
وعقلى اصـــبح ف راسى كوره
حكايه واضحه ، مش عايزه شوره
العباسيه .. عايزالها زوره .. !!
البصره فوره
العب ياجمعه

●

على كل ناصية ، وف كل حاره
مجمـــع لمه . . وزعيق وعاره
ايه الحـــكايه ؟ . . ايه العباره ؟!
معس . . دى كوره . . فرق سماره
ضد الجمافره . . ف مس كوره
والدنـــيا كوره
واحدالهادوره
العب ياجمعه

●

البلوه عمت عالنـــــاس جماعه
على الجرائد . . وف الاذاعه
العـــاب باطه . . فن وبراعه
ولعب فلعز . . العـــاب صناعه
كانه نعره . ســــوط لطوره
والدنـــيا كوره
واحدالها دوره
العب ياجمعـــه

●

الضرب داير جـــــوه الملاعب
رقلب قزايز وطـــوب قوالب
وتطير صوابع وتضيع حواجب
الاهلى والع . . اوليمبى غـالب
الاهلوية . . قامت بفـــوره

والدنيا كوره
واحدالها دوره
العب ياجمعه
اننى الصـــغير .. رقص سنانى
عمـــل له كوره بعرده شرابى
وشـــوط وكسر فناجيـــل كبابى
ونصـــوت امه بصوت كلابى :
اسم الله يعلم .. تتشاط ف جوره
الدنـــيا كوره
واخدالها دوره
العب ياجمعه

●

طفشت منهـــم . . خرجت ثاير
دخلت قهـــوة خليل نـــــاير
لقيت خنـــاقه والضرب داير
وكرسى نازل وكرسى طـــاير
ايه الحـــكايه ؟ . . دا لعب كوره
والدنيا كوره
واحدالها دوره
العب ياجمعه

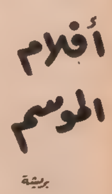
●

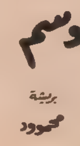
رجعت تانى . . اللـــب محطـــم
اقول ف بالى .. مقـــدور محتم
وصوات مراتى . . اهون وارحم
اطن نفـــــسى . . والله اعلم
الحـــاله صـــارت . . سطنطموره
وعقلى اصـــبح .. ف راسى كوره
حكايه واضحه ، مش عايزه شورى
العباسيه .. عايزالها زوره .. !!
والبصره فوره
العب ياجمعه

(محمد الشيمي)

أفلام الموسم

بريشة
محمود









« على زوربا »



« قبلني ياعبي »



« عودة الى الحياة »



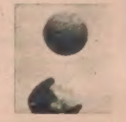
« السراب »

مع رسائل ... قراء الجدعان

علي باربا طوز

● أخي الحبيب الغالي ومثلي الاعلى الكابتن باربا طوز
بعد التحية والاشواق نريد ان نسألك هل انت اهلاوي ام زملكاوي ، والسلام ختام وسلامي الى جميع من نظركم .

محمود العالصو
مسجون سجن الحضرة



ـ انا اهلاوي متعصب كما انى زملكاوي متعصب ، فمن الساعة السادسة صباحا حتى الثامنة مساء اشعر انني اهلاوي متعصب ، ومن الساعة الثامنة مساء حتى الخامسة صباحا اشعر انني زملكاوي متعصب ، ومن الخامسة الى السادسة صباحا اشعر باخر قرف من الاهلي والزمالك مع بعض ، ولذلك انتهز فرصة هذه الساعة واكتب مقالاتي حتى اكون آخر نزاهة محايدة في الكتابة .

● أخي الناقد الرياضي العظيم كابتن باربا طوز
نحن رابطة بطحجية الاعب نتتبع مقالاتك الجدع بمنتهى الاهتمام والدراسة ويسعدنا ان نعرف من سيادتك ما هي الطريقة المثلى لاستعمال قزازة البيبسي في الملعب .

رئيس الرابطة
فهمي العد مطرحك



ـ هناك خطأ شائع في استعمال قزازة البيبس ، فمعظم حديفة البيبس من ذوي الروح الرياضية الاصيلة يحدفون الزجاجة وهم يمسكون بها من رقبتها وهذا غلط ، فلكي تفتح القزازة قرن اللاعب او الرف وتكون اكيدة المفعول لمسك بها من الجزء الاسفل ـ ثم دخرخ دراعك على ورا ثم احدفها بعزم حيلك فيتحقق الغرض المطلوب ، وشدوا حيلكم وربنا يقويكم

● حضرة صاحب الكبتنة الاجعة الكابتن باربا طوز
بعد تقديم واجبات الاحترام ـ اوبدان اعرف منكم من هو مخترع الكورة .

برعي الشمام
فتوة ـ توصيل طلبات للمنازل

ـ مخترع الكورة واحد اسمه حنكورة ومن اسمه اشتق اسم الكورة ، وهو مؤسس اول ملعب كورة في الدنيا ناحية القلعة ، وقد كان حنكورة بياع كازوزة ، فلما جاء الشتاء وبالت بضاعته لان الناس بتشرب سحلب ، اخترع الكورة وعمل فرقتين للعب ، وفرقتين للمشجعين وهنا راجت بضاعته من حدف القزايز في الملعب ، ولان حنكورة بدأ هذه اللعبة في فصل الشتاء ، فقد اصبح تقليدا ان يبدأ موسم الكورة مع الشتاء ، اما في الصيف فكان حنكورة يعطي الفرقتين اجازة لان الناس تشرب الكازوزة في الحر دون حاجة الى تصريفها بين المشجعين لحدفها في الملعب .



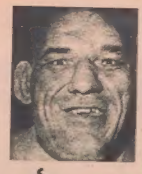
● الاخ الافضل الاكمل كابتن باربا طوز لماذا نرى في الاذاعة والصحافة والتليفزيون احتفالات بالنادي الاهلي لفوزه بالكأس ولا نرى واحد على عليوت من هذا كله للاوليمبي بطل الدوري . ولا حد جاب سيرته . ولا حد اتكلم عليه بالخير او بالشر . ليه كده ؟

ابو احمد الاسكندراني

ـ السبب ان الناس اللي في الصحافة والاذاعة والتليفزيون .. ؟ اما زملكاوية يا اما اهلاوية ، الزملكاوية لا يمكن يتكلموا عن الاوليمبي عشان اكلهم ، والاهلاوية هايصين بالكاس ، ولكن انا اوعدك انني ساكتب عن النادي الاوليمبي كتابة ابهة عندما اصبح اوليمباوي ، وانا اصبح اوليمباوي في فترة اقتراب برج العقرب من برج الزمالك ، وذلك لان مزاجي دموي ، وفي هذه الفترة بعبيني القرف من جميع الاندية ماعدا الاوليمبي ، فان شاء الله اكتب عليه عند اقتراب البرجين من بعض .



اللاعيب العجوز



لابد أنه يلعب إلى الأبد ..

بقلم الكابتن باربا طوز
المحرر الرياضي لآخر جد

متى يعتزل اللعيب الكورة ؟
ان هذا السؤال يتردد كثيرا لاعتقاد النقاد ان بعض اللعيبة قد بلغوا سن اليأس الكروي ، ومن هنا يطالبون هؤلاء اللعيبة بالاعتزال .

وانا ضد هؤلاء النقاد الذين لا يفهمون في الكورة أبدا ، فإن كلامهم الفارغ يذكرني بالنقاد الذين هاجموني بشدة عندما كنت ألعب لنادي الجبلاية وانا في السادسة والاربعين من عمري المديد .

اذ كانوا يعيبون على انني أقف في مركزي انتظارا لقدوم الكورة لوحدها ، كما عابوا من الجبة قبة لانني كنت اجلس مفرفشا عندما يحل بي التعب وانا انتظر الكورة ، ولن انسى ما كتبه أحد النقاد يوما اذ قال انني قد أصبحت كبطل البلدية المحور القوي يستحق ضرب الرصاص في الشخشيخة . ولست في حاجة الى ان اقول ان هذا الناقد قد أحيل الى مركز التأهيل المهني لعمل ذراع صناعية بعد ان كسرت ذراعه السليم التي يكتب بها ، ولم تثبت على التهمة والحمد لله لانني كنت آخر منافقة . ولا أعرف متى يفهم هؤلاء النقاد ان اللعيب الكبير في السن هو عبارة عن خبرة خطيرة من المصلحة يجب الا تحرم الفريق منها ، خصوصا اذا كان هذا اللاعب هو العقل المفكر والمخ المدبر في تكتيك اللعب كما كان حالي في فريق الجبلاية ، فقد كان الكابتن شاهبور مدير الكرة في نادي الجبلاية يصمم على اشتراكي في كل ماتش وكان يقول للكابتن هتلر مدرب الفريق : ان وجود علي باربا طوز في الملعب يضمن لنا نصف النصر ، فإن الكابتن علي هو دماغ ، ومخ ، وتخطيط مضبوط وكان يشير الى رأسي قائلا للكابتن هتلر : شوف دماغه أد أيه يا هتلر ، فكنت ابتسم في خجل وتواضع ، وهكذا كنت اشترك في الماتشات وما ان انزل الى أرض الملعب حتى يهتف مشجعو الجبلاية :

ـ باربا ـ طوز ... باربا ـ طوز ...

ثم يشتركون بسببي في خناقات لرب السما بالنطارى والكراسي مع مشجعي النوادي الاخرى الذين كانوا يهتفون ضدي قائلين :

ـ باربا طوز يا عجوز .. متاسيبك أد الكورة ..

وصحيح انني كنت اقف في مركزي لا اتحرك ولا أجري ولكنني كنت أشعر ان وجودي مهم آخر أهمية فقد كنت أتولى امر مستقبل أي لاعب في فريقي تفلت منه كورة أو تطلع أوت ، كنت باختصار مهندس فرقتي .. أقول لللعيب حلوة دي يلا .. وأقول للآخر الله يخرب بيت اللي لعبك كورة يا حمار .. ثم أبصق عليه في قرف ..

والظاهر أن الكابتن هتلر مدرب الفريق لم يكن طقتنا بي بعد ذلك اذ فوجئت به يرفع اسمي من قائمة اللعيبة قبل ماتش مهم مع نادي القاتلة الحرير ، فذهبت اليه وأنا أضرب كفا بكف :

ـ عالله عالله يا سي هتلر .. أيه الملك اللي متمكة دي ؟

فقال لي وعلى وجهه تكشيرة : احترم نفسك يا باربا طوز .. وهنا أمسكت ... وحلفت له به انني سألعب في ماتش القاتلة الحرير .. وعندما حاول أن ينزل يدي من على شنبه بالقوة ، خبطه خبط صراحية فوقع على الارض ووضعته آخر توضيب ، وفي الليل كنت في قعدة مع الكابتن شاهبور ، نسبق بلف ورق السجائر ، وما ان سمع ما عمله مني كابتن هتلر حتى أخذ عندة انفاس من سيجارته ثم فكر تفكيرا عميقا وقال في الرد :

ـ يا مساء الفتاليب ..

كنت أعرف ان الكابتن شاهبور اذا قال هذه العبارة فمعنى ذلك أنه سيتخذ قرارا خطيرا ، وفعلا .. لم تمر ثوان معدودات حتى قال :

ـ والذي خلق الخلق ح تلعب في ماتش القاتلة ..

وحدثت أزمة شديدة في النادي بسببي ولكن كابتن شاهبور أقنع مجلس الادارة بوجهة نظره آخر اقتناع اذ أدخلني خلال اجتماع المجلس وأشار الى دماغي قائلا :

ـ مش حرام نحرم الفريق من الدماغ الكبيرة دي ..

فاتجهت انظار أعضاء مجلس الادارة الى دماغي في انبهار شديد عما حول الشبار لصالحي ، اذ راح أعضاء مجلس الادارة يتساءلون كم يبلغ وزن دماغي الكبيرة يا ترى ؟ فكنت أبتسم في صمت وانا انظر الى أدمغتهم الصغيرة التي في حجم الفسول البيرصير بالنسبة لدماغي ، بينما انطلق كابتن شاهبور يشرح مزايا دماغي الكبيرة في اللعب وكيف ان كل هذه الدماغ مليئة بالتكاتيك والخبرة المهمة التي يجب الا نحرم منها الفريق ، واقتنع الاعضاء تماما ، وزاد اقتناعهم عندما استشهد الكابتن شاهبور بالدور العظيم الذي لعبته دماغي يوم ماتش نادي التليفون الفحمي عندما شاط الفرورد التليفوني كرة صاروخية في مرمانا اصطدمت بدماغي صدفة وطرت الى اعلى طائرة في السماء حتى اختفت بين السحب ولم يعثر لها على أثر الى يومنا هذا ..

هكذا ظللت العب رغم النقاد الهلافيت الذين يظنون أن الكرة هي لياقة بدنية وجري وسرعة .. طيب ما هو الغزال أجدع واحد يجري .. يعرف يلعب كورة ؟ عكر ! طلب ما هو الحصان يسبق الريح .. يعرف يلعب كورة ؟ هلو ! طيب ما هو الاسد في أحسنها لياقة بدنية .. يعرف يلعب كورة ؟ طلو ! فمتطيل تقوي من كده يا جدعان على ان الكورة هي لعبة مخ ؟ لعبة عايزة دماغ كبير زي دماغي الابهة ، دماغ رسيم يرسم آخر رسم ويخطط آخر تخطيط .

ولكن الكابتن هتلر مدرب الجبلاية كان تنشن المخ . فكان يقف لي بالمرصاد من تحت لتحت ، ولكنه لا يستطيع أن يفصل مني شيئا لثلاثة أسباب .. أولا كنت احرص على تهزيئه امام اللعيبة .. ثانيا كنت عندما أنوي له على علقة أسكر له سكرة بنتي فكان يكفي في النادي أن أبرز له زجاجة الطاقية من جيبي حتى يموت في جلده .. ثالثا .. كانت شلتي في النادي هي أقوى شلة وكان معظمهم من أعضاء مجلس ادارة النادي ..

حتى كان ذات يوم قبل ماتش ضد نادي مكارم الاخلاق الرياضية الرياضي ، فقد طلب مني كابتن هتلر أن أغير مركزي وأقف بالك فقلت له :

ـ لا انا عايز العب محلوره
ـ عشان خاطري يابو علوة
ـ انت عارف ان شغلتي ال...
ـ بس النهاردة .. عشان ...
اللاعب الكلاري الخطير سيد ...
ـ انا اراقب تكتلينه ؟
ـ دي خدمة اخوية يابو علو...
ـ تكتلينه ده زي الطيارة وا...
ما بقتش تساعدني ع الجري ...
ده للعيال يا معلم ..

وزادت ... كابتن هتلر ... آخر زعيق ، وهنا أصابتني كر... من الهسساب اللي أشربه كل... فاستدعى لي الكابتن شاهبو... النادي الذي قرر أن عندي ربو... الرفعة . ولكن الكابتن شاه... الطبيب انني المخ المفكر للفريق ... الطبيب بأن انزل الى الملعب وا... مركزي لاوجه الفريق . فأخ... أعوني وافترشت النجيل في ... ولعبت يومها أحسن ماتشات... اذ كان كل لاعب في الجبلاية ... في قدمه ، يأتي بها نحوي ...

ـ أديها لي يا معلم .. ؟

فكنت أقول له اديها لفلان أو ... فمررها كما امرته فاذا قطع ... لعيب مكارم . كنت أستدع... الجبلاوي وانا في منتهى ... بأن يجلس أمامي لان صحتي ... تساعدني على الوقوف ، وأصر... ثم أقول له سوفس وانا الم... مدوده .

ومضيت ألعب بهذه الطر... استرحت عليها لانك للجميع ... المفكر في الملعب هو الكل في ال... كلام النقاد هو كلام فارغ ، وا... المخ لا يمكن يعتزل أبدا مهما ... العمر أرذله ، فالشيخوخة خبرة ... وهي الخير والبركة .. وحرام ... أي فريق منها .. وقد توصلت ... أيامي في الملعب الى فكرة آخر ... اذ وضعت مشروعا للكابتن شاه... أنزل الى الملعب ومعي جهاز صغير ... بالاستقبال متصل بأجهزة مع بعض ... لتوجيههم في الماتش بحيث ... ما على الا أن أقول :

ـ كابتن باربا طوز ينادي ... اللومانجي ... حول
ـ فيطي اللومانجي يرد .. باربا طوز .. حول
ـ باسي الكورة لسيد ماربة ... هنا يكون سيد ماربا ... الصورة ، لانه سامع كل حاجة ... الكرة لاتول توجيهه قائلا مثلا ...
ـ سيد ماربة .. فقتلينة دا... .. اكسر كسرة مجدع .. الجول ..
وهكذا ..

ولكن هذه الفكرة الالاسية ... للاسف فقد قبض على في ... بتهمة الشروع في قتل أحد ... الموالسين وحطوني على اللومان ...

وقد آن الاوان لكي تنفذ ... المثينة حتى نستفيد من خبرة ... العواجيز الذين يطالبهم النقا... باعتزال اللعب بسبب شيخوختهم ... المضمضمة ..

كابتن باربا...

أفراح سبعة أيام



العروس : عصمت السيد يوسف
العريس : احمد كمال زكي



س : زينب محمد عبدالرحيم المعيدة بكلية البنات
س : مهندس معن محمد عثمان



العروس : خديجة مسلم بالبنك المركزي
العريس : رضا مصطفى بمؤسسة الاخبار



س : رقية عبد المنعم حماد
س : خفر حامد



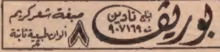
العروس : محاسن محمد غلب
العريس : محمد بيومي مهران

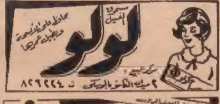


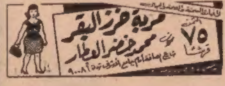
العروس : رضا احمد عبد الحميد
العريس : عبد المنعم الكعكي



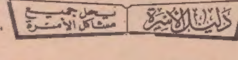
العروس : بثينة عبد الرءوف
العريس : محمد حنفي



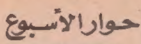












٤ كتاب .. وعقل سعاد

الموضوع الذي ناقش فيه أحمد صالح في العدد الماضي من آخر ساعة .. عقل « القاهرة » سعاد حسني .. كان له صدى كبير .. ليس لدى القراء فقط .. بل والكتاب أيضا !

فكل الكتاب الذين أبدت سعاد حسني رأيها فيهم لهم تعليق :

يوسف السباعي :

سعاد عقلية ذكية .. وهي ان لم تكن كذلك ، ما استطاعت ان تواجه نفسها بحاجتها الى الثقافة .. وقد اعجبني رأيها فيما قرأته لي .. وعلى كل حال انا اعتقد انها تطورت بالفعل خلال السنوات الاربع الاخيرة ، بحكم ظروف عملها التي جعلتها تلتقي بالمثقفين من الصحفيين والكتاب والفنانين .. وتضطر الى مناقشة موضوعات مختلفة ، والادلاء بأحاديث .. ولا شك أن علينا ان نشجع موقفها الذي يبدي فيه رغبتها الشديدة في التثقيف ! ...

احسان عبد القدوس

رأي سعاد حسني فيما قرأته لي أولا وأخيرا رأي قارئة وليس رأي ناقد .. ولذلك لا يجب مناقشته ! .. اما رأيي فيها كممثلة ... فأنا اعتقد ان فضل الموهبة في تمثيلها أكثر من فضل المجهود .. وأنها تتمتع بوجه معبر لا تتمتع به الكثير من ممثلاتنا .. كما تتمتع أيضا بالشخصية التي يحتاج اليها الممثل دائما .. وهي الشخصية التي تتميز بجاذبية الجمهور اليها .

وانا ارى أن أدوار سعاد لا تزال محدودة .. وهذا سبب المنتجين .. فهي في اعتقادي قادرة على ان تؤدي أي دور الا أن عقلية المنتجين محدودة ، وكذلك الحرية في اختيار القصة نتيجة قلة القصص الصالحة للسينما التي تقدم جديدا في الموضوع .. وعلى كل حال فهي فنانة .. وسبب استمرار نجاحها انها فنانة ، وليس لانها مجرد ممثلة جميلة !

مصطفى محمود

سعاد حسني تمتاز بذكاء غير عادي .. فعقلها متقدم على سنها .. وهي احسن ممثلة تجسد الروح المصرية عندنا .. لانها تملك خفة الظل المصرية والذكاء المصري والشخصية المصرية .. ولديها طاقات لم تظهر بعد لانهم يختارون لها أدوارا بسيطة ، رغم أن طاقاتها تؤهلها لتمثيل الادوار الكبيرة ..

وهي عندما قالت عني انني أبحث في كتاباتي عن الاشياء التي لم يستطع ان يصل اليها الانسان .. جاء تعبيرها بسيطا وصادقا .. فمعظم كتبي تناقش الالغاز الفلسفية التي ليس لها جواب محدد كما في لغز الموت والاحلام وابليس والخروج من التابوت !

أنيس منصور

السينما تعامل الممثلة الحسناء على انها حيوان جميل !

فحركاتها وانفعالاتها وازياؤها والوانها من رسم المخرج .. وكلامها والحكم التي تجري على لسانها وصرخاتها ودموعها من تلقين المؤلف .. اما هي ففي حالة سلبية تامة !

والممثلة التي تستسلم تماما للمخرج والمؤلف هي الممثلة الناجحة .. اي ان الممثلة الناجحة حيوانا مستسلما تنجح في أن تكون حيوانا جميلا !

ولا يوجد وقت عادة عند الممثلات الجميلات الا للنوم والراحة .. وما تبقى من وقت بعد ذلك فهو للجري بين الاستديوهات والمخرجين والمنتجين والمعجبين .. والدقائق والساعات التي تقضيها الممثلة عند الحلاق تحت السشوار تقطعها بتصفح بعض المجلات القديمة !

والممثلة السعيدة هي التي تستطيع بارق...
عليه بقراءة بعض الكتب او الروايات او ...
اخبار الدنيا بالتليفون !

فكأنه محتوم على كل ممثلة جميلة ان ...
حيوانا جميلا بلا تفكير ولا ارادة .

فاذا وجدنا ممثلة تحاول أن تتمرد على ...
السلبية التامة والاستسلام المطلق .. وحاو...
أن يكون لها رأي مستقل فهي بلا شك ...
أو تحفة !

ملحوظة : المرحومة مارلين مونرو لم يكن ...
بينها كتاب واحد لانها تزوجت أديبا ...
أن يدخلها عالم الادب جثة وشبحا في مسرح...
« بعد السقوط » !

ملحوظة اخرى : نصيحة لكل ممثلة جميلة ...
أن تتزوج أديبا ، وبذلك تختم حياتها ...
بصورة دامية !

هذه النصيحة ليست موجهة الى سعاد حسني ...

والقراء أيضا .. اختلفت تعليقاتهم :

● **فايزة زهران** ... من الاسكندرية : ...
اقتحمتم لوجهها ثلاث صفحات ونصف صفحة ...
ولم تسمحوا لعقلها سوى صفحة ونصف فقط ...

●● **شيء طبيعي .. لان الصورة تشغل مساحة اكبر من الحرف !!**

● **رشدي دولي .. من مصر الجديدة** ...
انا لا يهمني أن أعرف ماذا في عقل سعاد حسني ...
يهمني فقط أن أشاهد جمالها !

.. سيناء !

وتعليقا على موضوع **حامد سليمان** عن ...
الذي نشر منذ ثلاثة اسابيع كتب **عريف الزر...**
من سيناء يقول :

اولا : سكان سيناء حسب تعداد ...
(١٧٦٦٩ نسمة) وهم : الحضر من سكان ...
والقبائل في وسط سيناء والبدو في جنوبها ...

ثانيا : ليس في سيناء تخلف فكري واجت...
بالمعنى الذي يقصده كاتب الموضوع فعندنا ...
مدرسة ، وتجمع الاختلاط في كل مراحل التعليم ...
حتى الثانوية ، وعدد الطلاب ١٥ ألفا الى ...
٤٥٠ في الجامعات !

ثالثا : العريش بها دار واحدة للسي...
واصحاب التفكير القبلي كما يسميهم ...
الموضوع لا يمانعون من اقامة دار أخرى حدي...

صنع في جراجوس

لماذا أهملت مجلتنا الكبرى المصورة ...
التصوير في موضوع « صنع في جراجوس » ...
واكتفت بنشر صورة واحدة فقط ؟ أين ...
دير جراجوس نفسه ؟ ألم تتجول الكاميرا ...
لتلتقط صور الرهبان والاطفال والمتحف ...
النادر الوجود الذي يحوي ستة عشر ...
العقارب محنطة ؟ واذا كان الخزف هو ...
الاولى التي تشتهر بها جراجوس ، فقل لي ...
لماذا لم تظهر عدستكم لقطة واحدة لمنتجا...
الخزفية ؟

لقد كان شيئا رائعا أن تكتبوا عن جراجوس ...
ولكن كان يمكن أن يكون أكثر روعة لو اهتم...
كعادتكم في تحقيقات كثيرة - بالصورة .

عبد الملك القمص ...
الفجالة - القاهرة

آخر ساعة

مؤسسها
محمد التابعي
سنة ١٩٣٤
تصدر عن دار أخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٤

يشرف على التحرير
صلاح حافظ

مدير التحرير
سعد كامل

الاشتراكات
البريد العادي
ج.ع.م ودول اتحاد البريد العربي : جنيهان مصريان ، باقي بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية أو ١٢ دولارا أو ٤ ١/٢ جنيهات استرلينية
البريد الجوي
يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالمؤسسة أو وكلاء الاشتراكات بالخارج .
سعر النسخة المرسلة بالطائرة من آخر ساعة
العراق ٦٠ فلسا - لبنان ٦٠ ق.ل - سوريا ٦٠ ق.س
الاردن ٦٥ فلسا - الكويت ١٠٠ فلس - السودان ٥٠ مليما
ليبيا ٦٠ مليما - الجزائر ١٠٠ فرنك - عدن ١٢٠ سنتا
البحرين ١٦ آنة - الدوحة ١٠٠ نيابيزا .